**PLANO DE ENSINO**

|  |
| --- |
| **LETRAS** |
| **Turno**: Noturno | **Currículo:** 2003 |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** |
| **Unidade curricular**Nome da disciplina**ELIT: Literatura Africana de Língua Portuguesa** | **Departamento**DELAC |
| **Nome da Professora****Eliana da Conceição Tolentino** |
| **Período**2º/2015 | **Carga Horária** |
| **Teórica**60 | **Prática**- | **Total**60 |
| **Natureza**(Optativa) | **Grau acadêmico / Habilitação**(Licenciatura) | **Pré-requisito**(código da UC no CONTAC) |
| **EMENTA** |
| Este curso intenta apresentar um panorama de literaturas africanas de expressão em língua portuguesa; a saber: de Angola, Cabo-Verde, Guiné-Bissau, Moçambique e São Tomé e Príncipe. Pretende discutir a problemática das literaturas africanas de expressão em língua portuguesa: colonização e descolonização portuguesa, pós-independência, angolanidade, oralidade.Propõe-se ainda ao estudo das relações África- Brasil-Portugal: convergências e divergências. |
| **OBJETIVOS** |
| 1. Estudar a poética ou prosa de escritores representativos dos PALOPs Países Africanos de Língua Oficial Portuguesa relacionando-os com a colonização/descolonização.
2. Estudar a poética e prosa de escritores dos PALOPs, destacando a relação África-Brasil- Portugal.
3. Estudar a antologia organizada para o curso a partir dos pressupostos teóricos do pós-colonialismo.
4. Estudar antologia organizada para o curso a partir dos pressupostos teóricos dos estudos sobre projetos de Nação e de literaturas nacionais.
 |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** |
| • Antologia de poemas e de contos de escritores de Angola, Cabo-Verde, da Guiné-Bissau, Moçambique, São Tomé e Príncipe, especialmente organizada para o curso.• Romances de escritores africanos de Angola e Moçambique• Poetas:Angola: Agostinho NetoCabo-Verde: Jorge Barbosa, Corsino FortesGuiné-Bissau: Amílcar Cabral, Maria Odete Semedo São Tomé e Príncipe: Conceição Lima, Francisco José Tenreiro, Costa AlegreMoçambique: José Craveirinha, Luís Carlos Patraquim• Contistas e Romancistas:Angola: José Luandino Vieira, Pepetela, José Eduardo Agualusa, Ondjaki, Ruy Duarte de CarvalhoMoçambique: Mia Couto |
| **METODOLOGIA**  |
| Aulas expositivas, Leituras de textos literários e textos teóricos, Seminários, Exibição de Filmes, Documentários, Entrevistas. |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** |
| A AVALIAÇÃO SERÁ PONTUADA EM 100 PONTOS.Haverá um trabalho final individual e escrito- valor de 50 pontosHaverá um estudo individual - valor 30 pontosHaverá um seminário- valor 20 pontos cada um |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** |
| Antologia organizada especialmente para o curso.ANDERSON, Benedict. **Nação e consciência nacional**. São Paulo: Ática, 1989.FANON, Frantz. **Pele Negra, máscaras brancas**. Porto, Afrontamento. FELDMAN-BIANCO, 1977.FANON, Frantz. **Os condenados da terra.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1997. |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** |
| CHAVES, Rita & MACEDO, Tânia (Orgs.) **Marcas da diferença**: as literaturas africanas de LínguaPortuguesa. São Paulo: Alameda, 2006, p. 17-25.CAMPOS, Maria do Carmo Sepúlveda; SALGADO, Maria Teresa (Org.). **África & Brasil**: letras em laços. São Caetano do Sul: Yendis, 2006.DELGADO, Ignacio Godinho et al (org.). **Vozes (além) da África**: tópicos sobre identidade negra, literatura e histórias africanas. Juiz de Fora: UFJF, 2006.FONSECA, Maria Nazareth Soares (Org.). **Brasil afro-brasileiro**. 2.ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.REIS, Eliana Lourenco de Lima. **Pós-colonialismo, identidade e mestiçagem cultural**: a literatura de Wole Soyinka. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999. |

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ /\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****Eliana da Conceição Tolentino**  | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **Luiz Manoel da Silva Oliveira** **Coordenador do Curso de Letras**  |