

## PLANO DE ENSINO

<b>LETRAS</b>					
<b>Turno:</b> Noturno		<b>Curriculo:</b> 2003			
<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>					
<b>Unidade curricular</b> ELLE: Monstros e monstruosidades na literatura em língua inglesa					
<b>Professora</b> <b>Deborah Walter de Moura Castro</b>			<b>Departamento</b> <b>DELAC</b>		
<b>Período</b> <b>2º/2015</b>	<b>Carga Horária</b>				
	<b>Teórica</b> <b>60H</b>	<b>Prática</b> -	<b>Total</b> <b>60</b>		
<b>Natureza</b> (Optativa)	<b>Grau acadêmico / Habilitação</b> (Bacharelado ou Licenciatura )	<b>Pré-requisito</b> (código da UC no CONTAC)			
<b>EMENTA</b>					
Introdução a diversas definições de monstros e monstruosidades em textos teóricos selecionados, assim como sua representação em obras de literaturas em língua inglesa.					
<b>OBJETIVOS</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar várias definições de “monstro” e “monstruosidade” dentro e fora da literatura;</li> <li>- Leitura de obras literárias e identificação de “monstros”;</li> <li>- Entender o porquê da introdução do “monstro” no espaço ficcional;</li> <li>- Perceber abordagens sociais e literárias dos conceitos de “monstro” e “monstruosidade” em obras literárias (romances e contos);</li> <li>- Analisar a figuração do mal na representação do monstro;</li> <li>- Propor leituras que dialoguem com outras áreas do saber, além da literatura;</li> <li>- Proporcionar pesquisas que permitam o enriquecimento do conteúdo através do olhar crítico e pessoal do aluno.</li> </ul>					
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pontos iniciais, referências históricas e leituras teóricas para introdução dos conceitos de monstros e monstruosidades;</li> <li>- Uma passagem pela Idade Média, com trechos de textos como "The General Prologue" de <i>Canterbury Tales</i> (Chaucer); <i>City of God</i> (Augustine); <i>On the Generation of Animals</i> (Aristotle); <i>Beowulf</i> (Heaney tr.);</li> <li>- O monstro e o mal;</li> <li>- O monstro em <i>Frankenstein</i>, de Mary Shelley; <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>, de Robert Louis Stevenson; <i>Dracula</i>, de Bram Stoker;</li> <li>- Leitura de contos clássicos e contemporâneos, como: <i>Rappaccini's Daughter</i>, de Nathaniel Hawthorne; <i>Where are you going, where have you been</i>, de Joyce Carol Oates.</li> </ul>					

### METODOLOGIA

- Aulas expositivas e interativas;
- Projetos desenvolvidos pelos alunos;
- Discussão em sala dos textos teóricos e ficcionais;
- Produção de textos e análises críticas a fim de incitar debates;
- Discussões;
- Exibição de filmes, documentários e vídeos sobre obras literárias ou aspectos históricos e culturais relevantes para a compreensão das obras e dos conceitos;
- Integração de outras artes e mídias.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- 2 avaliações escritas (30 pontos cada);  
 1 trabalho (20 pontos);  
 3 ensaios (10 pontos);  
 Participação oral (10 pontos).

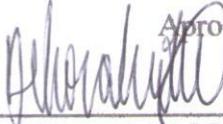
### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- Jeha, Julio; Nascimento, Lyslei (orgs.). *Da fabricação de monstros*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2009. 197 p.
- Shelley, Mary. *Frankenstein*. Harlow: Longman, 1980.
- Adams, Marilyn McCord; ADAMS, Robert Merrihew (eds.). *The problem of evil*. Oxford: Oxford University, 1990. 227 p.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- Jeha, Julio (org). *Monstros e monstruosidades na literatura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007.
- Magalhães, Célia. Os monstros e a questão racial na narrativa modernista brasileira. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.
- Gilmore, David D. Monsters: Evil Beings, Mythical Beasts, and All Manners of Imaginary Terrors. Philadelphia: U Pennsylvania P, 2003.
- Goetsch, Paul. Monsters in English Literature: From the Romantic Age to the First World War. Neue Studien Zur Anglistik und Amerikanistik 83. Frankfurt: Peter Lang, 2002.
- Watson, Lyall. Dark Nature: A Natural History of Evil. New York: HarperCollins, 1996.
- Žižek, Slavoj. Enjoy Your Symptom!: Jacques Lacan in Hollywood and Out. 2nd ed. New York: Routledge, 2001.

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

  
**DEBORAH WALTER DE MOURA CASTRO**

**COORDENADOR(A)**  
**(CARIMBO)**