

PLANO DE ENSINO

LETRAS			
Turno: Noturno		Currículo: 2003	
INFORMAÇÕES BÁSICAS			
Unidade curricular ELLE: Monstros e monstruosidades na literatura em língua inglesa			Departamento DELAC
Professora Deborah Walter de Moura Castro			
Período 2º/2015	Carga Horária		
	Teórica 60H	Prática -	
Natureza (Optativa)	Grau acadêmico / Habilitação (Bacharelado ou Licenciatura)	Pré-requisito (código da UC no CONTAC)	
EMENTA			
Introdução a diversas definições de monstros e monstruosidades em textos teóricos selecionados, assim como sua representação em obras de literaturas em língua inglesa.			
OBJETIVOS			
<ul style="list-style-type: none"> - Analisar várias definições de “monstro” e “monstruosidade” dentro e fora da literatura; - Leitura de obras literárias e identificação de “monstros”; - Entender o porquê da introdução do “monstro” no espaço ficcional; - Perceber abordagens sociais e literárias dos conceitos de “monstro” e “monstruosidade” em obras literárias (romances e contos); - Analisar a figuração do mal na representação do monstro; - Propor leituras que dialoguem com outras áreas do saber, além da literatura; - Proporcionar pesquisas que permitam o enriquecimento do conteúdo através do olhar crítico e pessoal do aluno. 			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<ul style="list-style-type: none"> - Pontos iniciais, referências históricas e leituras teóricas para introdução dos conceitos de monstros e monstruosidades; - Uma passagem pela Idade Média, com trechos de textos como "The General Prologue" de <i>Canterbury Tales</i> (Chaucer); <i>City of God</i> (Augustine); <i>On the Generation of Animals</i> (Aristotle); <i>Beowulf</i> (Heaney tr.); - O monstro e o mal; - O monstro em <i>Frankenstein</i>, de Mary Shelley; <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>, de Robert Louis Stevenson; <i>Dracula</i>, de Bram Stoker; - Leitura de contos clássicos e contemporâneos, como: <i>Rappaccini's Daughter</i>, de Nathaniel Hawthorne; <i>Where are you going, where have you been</i>, de Joyce Carol Oates. 			

METODOLOGIA

- Aulas expositivas e interativas;
- Projetos desenvolvidos pelos alunos;
- Discussão em sala dos textos teóricos e ficcionais;
- Produção de textos e análises críticas a fim de incitar debates;
- Discussões;
- Exibição de filmes, documentários e vídeos sobre obras literárias ou aspectos históricos e culturais relevantes para a compreensão das obras e dos conceitos;
- Integração de outras artes e mídias.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- 2 avaliações escritas (30 pontos cada);
- 1 trabalho (20 pontos);
- 3 ensaios (10 pontos);
- Participação oral (10 pontos).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- Jeha, Julio; Nascimento, Lyslei (orgs.). *Da fabricação de monstros*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2009. 197 p.
- Shelley, Mary. *Frankenstein*. Harlow: Longman, 1980.
- Adams, Marilyn McCord; ADAMS, Robert Merrihew (eds.). *The problem of evil*. Oxford: Oxford University, 1990. 227 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- Jeha, Julio (org). *Monstros e monstruosidades na literatura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007.
- Magalhães, Célia. Os monstros e a questão racial na narrativa modernista brasileira. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.
- Gilmore, David D. *Monsters: Evil Beings, Mythical Beasts, and All Manners of Imaginary Terrors*. Philadelphia: U Pennsylvania P, 2003.
- Goetsch, Paul. *Monsters in English Literature: From the Romantic Age to the First World War*. Neue Studien Zur Anglistik und Amerikanistik 83. Frankfurt: Peter Lang, 2002.
- Watson, Lyall. *Dark Nature: A Natural History of Evil*. New York: HarperCollins, 1996.
- Žižek, Slavoj. *Enjoy Your Symptom!: Jacques Lacan in Hollywood and Out*. 2nd ed. New York: Routledge, 2001.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____


DEBORAH WALTER DE MOURA CASTRO

COORDENADOR(A)
(CARIMBO)