**PLANO DE ENSINO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LETRAS** | | | | | |
| **Turno**: Noturno | | | **Currículo:** 2003 | | |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** | | | | | |
| **Unidade curricular**  Nome da disciplina  ELLE: Poesia em Língua Inglesa: Séculos XIX a XXI | | | | | **Departamento**  DELAC |
| **Nome do Professor(a)**  Professora: Deborah Walter de Moura Castro | | | | |
| Período  2º/2015 | Carga Horária | | | |
| Teórica  60 | Prática  - | | Total  60 |
| **Natureza**  (Optativa) | **Grau acadêmico / Habilitação**  (Licenciatura ) | | | **Pré-requisito**  (código da UC no CONTAC) |
| **EMENTA** | | | | | |
| Noções básicas sobre teoria da poesia; leitura de poemas da língua inglesa desde o século XIX até a contemporaneidade. | | | | | |
| **OBJETIVOS** | | | | | |
| Levar o aluno do Curso de Letras/Habilitação em Inglês a:  a) Ter conhecimento da teoria da poesia em inglês;  b) Manusear antologias poéticas em língua inglesa;  c) Reconhecer os diversos estilos e figuras de linguagem que compõem um poema;  d) Fazer uma leitura crítica da poesia, reconhecendo tanto sua composição formal quanto apreendendo o sentido subjacente à enunciação. | | | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** | | | | | |
| **-Theory**  Traditional and contemporary concepts of poetry  **-Introduction to Romantic Poetry and Romanticism:**  William Blake and Robert Burns; William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge;  Lord Byron; P. B. Shelley; John Keats;  **-19th Century Poetry:**  Robert Browning; Lord A.Tennyson,  William Butler Yeats  **-20th Century Poets and Movements**  Gerard Manley Hopkins**,** T.S. Eliot, W. H. Auden**,** Ezra Pound, Gertrude Stein  Robert Frost, Marianne Moore.  **-21st Century**  Wole Soyinka; Gabriel Okara  **-Major Poetic Movements** | | | | | |
| **METODOLOGIA** | | | | | |
| - Aulas expositivas e interativas;  - Projetos desenvolvidos pelos alunos;  - Discussão em sala dos textos teóricos e ficcionais;  - Produção de textos e análises críticas a fim de incitar debates;  - Exibição de filmes, documentários e vídeos sobre obras literárias ou aspectos históricos e culturais relevantes para a compreensão das obras e dos conceitos;  - Integração de outras artes e mídias;  - Familiarização com blogs, sites, revistas e eventos de poesia. | | | | | |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** | | | | | |
| 2 Avaliações escritas (30 pontos cada);  1 Trabalho individual (20 pontos);  1 Trabalho em grupo (10 pontos);  Participação oral (10 pontos). | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** | | | | | |
| -REDMOND, William Valentine. O processo poético Segundo T.S. Eliot. SP : Annablume, 2000.  -GOWER, Roger. Past into present:an anthology of British and American literature. Essex: Longman, 1990. 470 p.  -BARNET, Sylvan; Berman, Morton; Burto, William. An introduction to literature**:**fiction, poetry, drama. 3 ed. Boston: Little, Brown and Company, 1967. 765 p. | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** | | | | | |
| |  | | --- | |  | | -COLLIE, Joanne; Ladousse, Gillian Porter. Paths into poetry.Oxford: Oxford University Press,  1991. 60 p.  -JOHNSON, Samuel. Prose e poetry**.**Londres: Oxford, 1949. 195 p.  Sites para consulta na internet:  <http://lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/UK-authors.html#1940>  <http://www.bartleby.com/authors/>  <http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/> | |  | | | | | | |

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ /\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Deborah Walter de Moura Castro | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Luiz Manoel da Silva Oliveira**  Coordenador do Curso de Letras |