**PLANO DE ENSINO**

|  |
| --- |
| **LETRAS** |
| **Turno**: Noturno | **Currículo:** 2003 |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** |
| **Unidade curricular**Nome da disciplinaELLE: Poesia em Língua Inglesa: Séculos XIX a XXI | **Departamento**DELAC |
| **Nome do Professor(a)**Professora: Deborah Walter de Moura Castro |
| Período2º/2015 | Carga Horária |
| Teórica60 | Prática- | Total60 |
| **Natureza**(Optativa) | **Grau acadêmico / Habilitação**(Licenciatura ) | **Pré-requisito**(código da UC no CONTAC) |
| **EMENTA** |
| Noções básicas sobre teoria da poesia; leitura de poemas da língua inglesa desde o século XIX até a contemporaneidade. |
| **OBJETIVOS** |
| Levar o aluno do Curso de Letras/Habilitação em Inglês a: a) Ter conhecimento da teoria da poesia em inglês; b) Manusear antologias poéticas em língua inglesa; c) Reconhecer os diversos estilos e figuras de linguagem que compõem um poema; d) Fazer uma leitura crítica da poesia, reconhecendo tanto sua composição formal quanto apreendendo o sentido subjacente à enunciação. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** |
| **-Theory**Traditional and contemporary concepts of poetry **-Introduction to Romantic Poetry and Romanticism:** William Blake and Robert Burns; William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge; Lord Byron; P. B. Shelley; John Keats; **-19th Century Poetry:** Robert Browning; Lord A.Tennyson, William Butler Yeats**-20th Century Poets and Movements**Gerard Manley Hopkins**,** T.S. Eliot, W. H. Auden**,** Ezra Pound, Gertrude SteinRobert Frost, Marianne Moore.**-21st Century**Wole Soyinka; Gabriel Okara**-Major Poetic Movements** |
| **METODOLOGIA**  |
| - Aulas expositivas e interativas; - Projetos desenvolvidos pelos alunos; - Discussão em sala dos textos teóricos e ficcionais;- Produção de textos e análises críticas a fim de incitar debates; - Exibição de filmes, documentários e vídeos sobre obras literárias ou aspectos históricos e culturais relevantes para a compreensão das obras e dos conceitos;- Integração de outras artes e mídias;- Familiarização com blogs, sites, revistas e eventos de poesia. |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** |
| 2 Avaliações escritas (30 pontos cada); 1 Trabalho individual (20 pontos); 1 Trabalho em grupo (10 pontos); Participação oral (10 pontos).  |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** |
| -REDMOND, William Valentine. O processo poético Segundo T.S. Eliot. SP : Annablume, 2000. -GOWER, Roger. Past into present:an anthology of British and American literature. Essex: Longman, 1990. 470 p.-BARNET, Sylvan; Berman, Morton; Burto, William. An introduction to literature**:**fiction, poetry, drama. 3 ed. Boston: Little, Brown and Company, 1967. 765 p. |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** |
|

|  |
| --- |
|  |
| -COLLIE, Joanne; Ladousse, Gillian Porter. Paths into poetry.Oxford: Oxford University Press,1991. 60 p. -JOHNSON, Samuel. Prose e poetry**.**Londres: Oxford, 1949. 195 p.Sites para consulta na internet: <http://lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/UK-authors.html#1940> <http://www.bartleby.com/authors/> <http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/> |
|  |

 |

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ /\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Deborah Walter de Moura Castro | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **Luiz Manoel da Silva Oliveira** Coordenador do Curso de Letras  |