**PLANO DE ENSINO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LETRAS** | | | | | |
| **Turno**: Noturno | | | **Currículo:** 2003 | | |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** | | | | | |
| **Unidade curricular**  Nome da disciplina  IELIT: Teoria Literária: a narrativa moderna | | | | | **Departamento**  DELAC |
| **Nome do Professor(a)**  **Professor(a): Anderson Bastos Martins** | | | | |
| **Período**  2º/2015 | **Carga Horária** | | | |
| **Teórica**  60 | **Prática**  - | | **Total**  60 |
| **Natureza**  (Optativa) | **Grau acadêmico / Habilitação**  (Licenciatura ) | | | **Pré-requisito**  (código da UC no CONTAC) |
| **EMENTA** | | | | | |
| Estudo dos desdobramentos da narrativa épica: romance, novela e conto. A criação das categorias narrativas na história da literatura. A criação do conceito de autoria. O impacto da modernidade sobre as categorias clássicas da narrativa. O estudo da narrativa pós-moderna. O impacto das novas tecnologias de informação sobre as categorias clássicas da narrativa. As teorias da escrita biográfica e a narrativa ficcional. Os estudos culturais e pós-coloniais, acultura popular e o novo cânone (narrativa afrodescendente, indígena, operária, etc.). O ensaio literário. | | | | | |
| **OBJETIVOS** | | | | | |
| - Introduzir as principais perspectivas teóricas e históricas da narrativa ficcional  - Analisar criticamente uma série de textos narrativos a fim de apresentar as principais características narrativas e demonstrar suas variações dentro da história da literatura  - Analisar as inovações modernistas e pós-modernistas da narrativa clássica  - Analisar o impacto da tecnologia sobre as narrativas contemporâneas  - Debater conceitos como autoria e cânone literário a partir das visadas biográfica e pós-colonial | | | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** | | | | | |
| * O gênero épico: revisão * A mímese e a narrativa * O romance medieval * O surgimento do realismo e suas relações com a modernidade europeia * O romance moderno: teorias e elementos narrativos * O conto: teorias e elementos narrativos * Aspectos da narrativa pós-moderna. * O ensaio e a crônica * A narrativa no ciberespaço | | | | | |
| **METODOLOGIA** | | | | | |
| - Aulas expositivas  - Debates e dinâmicas de grupo em torno dos textos literários e teóricos propostos | | | | | |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** | | | | | |
| - 03 (três) avaliações escritas individuais (20 pontos, 40 pontos, 40 pontos, respectivamente) | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** | | | | | |
| AUERBACH. Eric. **Mimesis***:* arepresentação da realidade na literatura ocidental*.* Trad. Equipe Perspectiva. São Paulo: Perspectiva, 1998.  EAGLETON. Terry. **Teoria do literatura**: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2006.  PLATÃO. **A república**. Trad. Pietro Nassetti. São Paulo: Martin Claret, 2003. | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** | | | | | |
| BENJAMIN, Walter. O narrador. Considerações sobre a obra de Nicolai Leskov. In: **Obras escolhidas**, v. I*.* Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985, p. 197-221.  CERVANTES, Miguel de. **O engenhoso fidalgo Dom Quixote de La Mancha**. Primeiro livro. Tradução e notas de Sérgio Molina. São Paulo: Editora 34, 2012.  COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria**. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.  FLAUBERT, Gustave. **Madame Bovary**. Tradução e notas Fúlvia Maria Luiza Moretto. São Paulo: Abril, 2010.  NUNES, Benedito. **O tempo na narrativa**. São Paulo: Ática, 1988. | | | | | |

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ /\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Anderson Bastos Martins**  **Docente** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Luiz Manoel da Silva Oliveira**  **Coordenador do Curso de Letras** |