**PLANO DE ENSINO**

|  |
| --- |
| **LETRAS** |
| **Turno**: Noturno | **Currículo:** 2003 |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** |
| **Unidade curricular**Nome da disciplinaIELIT: Teoria Literária: a narrativa moderna | **Departamento**DELAC |
| **Nome do Professor(a)****Professor(a): Anderson Bastos Martins** |
| **Período**2º/2015 | **Carga Horária** |
| **Teórica**60 | **Prática**- | **Total**60 |
| **Natureza**(Optativa) | **Grau acadêmico / Habilitação**(Licenciatura ) | **Pré-requisito**(código da UC no CONTAC) |
| **EMENTA** |
| Estudo dos desdobramentos da narrativa épica: romance, novela e conto. A criação das categorias narrativas na história da literatura. A criação do conceito de autoria. O impacto da modernidade sobre as categorias clássicas da narrativa. O estudo da narrativa pós-moderna. O impacto das novas tecnologias de informação sobre as categorias clássicas da narrativa. As teorias da escrita biográfica e a narrativa ficcional. Os estudos culturais e pós-coloniais, acultura popular e o novo cânone (narrativa afrodescendente, indígena, operária, etc.). O ensaio literário. |
| **OBJETIVOS** |
| - Introduzir as principais perspectivas teóricas e históricas da narrativa ficcional- Analisar criticamente uma série de textos narrativos a fim de apresentar as principais características narrativas e demonstrar suas variações dentro da história da literatura- Analisar as inovações modernistas e pós-modernistas da narrativa clássica- Analisar o impacto da tecnologia sobre as narrativas contemporâneas- Debater conceitos como autoria e cânone literário a partir das visadas biográfica e pós-colonial |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** |
| * O gênero épico: revisão
* A mímese e a narrativa
* O romance medieval
* O surgimento do realismo e suas relações com a modernidade europeia
* O romance moderno: teorias e elementos narrativos
* O conto: teorias e elementos narrativos
* Aspectos da narrativa pós-moderna.
* O ensaio e a crônica
* A narrativa no ciberespaço
 |
| **METODOLOGIA**  |
| - Aulas expositivas- Debates e dinâmicas de grupo em torno dos textos literários e teóricos propostos |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** |
| - 03 (três) avaliações escritas individuais (20 pontos, 40 pontos, 40 pontos, respectivamente) |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** |
| AUERBACH. Eric. **Mimesis***:* arepresentação da realidade na literatura ocidental*.* Trad. Equipe Perspectiva. São Paulo: Perspectiva, 1998.EAGLETON. Terry. **Teoria do literatura**: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2006.PLATÃO. **A república**. Trad. Pietro Nassetti. São Paulo: Martin Claret, 2003. |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** |
| BENJAMIN, Walter. O narrador. Considerações sobre a obra de Nicolai Leskov. In: **Obras escolhidas**, v. I*.* Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985, p. 197-221.CERVANTES, Miguel de. **O engenhoso fidalgo Dom Quixote de La Mancha**. Primeiro livro. Tradução e notas de Sérgio Molina. São Paulo: Editora 34, 2012. COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria**. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.FLAUBERT, Gustave. **Madame Bovary**. Tradução e notas Fúlvia Maria Luiza Moretto. São Paulo: Abril, 2010.NUNES, Benedito. **O tempo na narrativa**. São Paulo: Ática, 1988. |

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ /\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****Anderson Bastos Martins****Docente**  | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **Luiz Manoel da Silva Oliveira** **Coordenador do Curso de Letras**  |