**PLANO DE ENSINO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LETRAS** | | | | | |
| **Turno**: Noturno | | | **Currículo:** 2003 | | |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** | | | | | |
| **Unidade curricular**  Nome da disciplina  PC: Escritas biográficas em sala de aula | | | | | **Departamento**  DELAC |
| **Nome do Professor(a)**  **Eliana da Conceição Tolentino** | | | | |
| **Período**  2º/2015 | **Carga Horária** | | | |
| **Teórica**  30 | **Prática**  - | | **Total**  80 |
| **Natureza**  (Optativa) | **Grau acadêmico / Habilitação**  (Licenciatura) | | | **Pré-requisito**  (código da UC no CONTAC) |
| **EMENTA** | | | | | |
| A escrita biográfica enquanto recurso para exercício da escrita em sala de aula. Discussão de tópicos como: escrita e oralidade, fato e ficção. | | | | | |
| **OBJETIVOS** | | | | | |
| - O curso tem como objetivo principal a discussão sobre as formas de expressão biográfica, autobiográfica, a escrita de si e a consequente elaboração de material didático relacionado ao tema.  -Ler e discutir textos teóricos relacionados ao tema biográfico, autobiográfico e escrita de si.  -Ler de forma crítica textos que expressam o biográfico, o autobiográfico e a escrita de si.  -Produzir planos de cursos que tenham como tema o biográfico, o autobiográfico e a escrita de si.  -Elaborar atividades que tenham como tema o texto biográfico, o autobiográfico e a escrita de si.  -Elaborar caderno de atividades e exercícios que tenham como tema o texto biográfico, o autobiográfico e a escrita de si. | | | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** | | | | | |
| 1. Breve panorama da expressão e escrita biográficas e autobiográficas.  2. Fato e ficção na literatura e na história.  3. Escrita e memória.  4. Produção de material didático | | | | | |
| **METODOLOGIA** | | | | | |
| O curso se pautará inicialmente em uma parte teórica em que os principais aspectos relacionados ao biográfico, autobiográfico e escrita de si serão apresentados e discutidos.  Na parte prática, o aluno deverá produzir materiais didáticos relacionados ao tema do curso. Esses materiais serão elaborados e discutidos. | | | | | |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** | | | | | |
| A produção de material didático incluindo plano de curso e atividades será a forma de avaliação do aluno. O valor de cada produção será de 10 (dez pontos) e cada uma deverá ser apresentada por escrito e oralmente para discussão em sala de aula. As produções se pautarão no tema do biográfico, autobiográfico e nas várias formas de expressão do eu. | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** | | | | | |
| HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva. São Paulo: Centauro, 2006.  WALTY, Ivete Lara Camargos. O que é ficção. 3 ed. São Paulo: Brasiliense, 1985.  LEGOFF, Jacques. Documento/Monumento. In: **História e memória.** 4a ed. Campinas, SP: Ed. UNICAMP, 1996, p. 535-553. | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** | | | | | |
| BOURDIEU, Pierre. “A Ilusão biográfica”. In: FERREIRA, Marieta de Morais; AMADO, Janaina. **Usos e abusos da história oral**. Rio de Janeiro: Editora da FGV, 1998. p. 183-191.  KLINGER, Diana Irene. A escrita de si-o retorno do autor. In: KLINGER, Diana Irene. **Escritas de si, escritas do outro**: o retorno do autor e a virada etnográfica. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2007. p. 14-65  MARQUES, Reinaldo. Grafias de coisas, grafias de vida. In: MARQUES, Reinaldo; SOUZA, Eneida Maria de. (Org.) **Modernidades alternativas na América Latina***.* Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009. p. 327-350.  MOLLOY, Sylvia. **Vale o escrito:**a escrita autobiográfica na América hispânica.  POLLACK, Michael. Memória, esquecimento, silêncio. In: **Estudos Históricos***.* Rio de Janeiro, v.2, n.3, 1989. p. 3-15. | | | | | |

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ /\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Eliana da Conceição Tolentino** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Luiz Manoel da Silva Oliveira**  **Coordenador do Curso de Letras** |