



**COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS  
LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS  
PLANO DE ENSINO**

<b>Disciplina:</b> ELLI - Literaturas escritas por mulheres - do século XX à contemporaneidade			<b>Período:</b> ELLI	<b>Currículo:</b> 2019	
<b>Docente (qualificação e situação funcional):</b> Professora Adjunta, Dra. Juliana Borges Oliveira de Moraes				<b>Unidade Acadêmica:</b> DELAC	
<b>Pré-requisito:</b> —			<b>Co-requisito:</b> —		
<b>C.H. Total:</b> 54h.a	<b>C.H. Prática:</b> —	<b>C. H. Teórica: Síncronas:</b> 28h.a <b>Assíncronas:</b> 26h.a	<b>Grau:</b> Licenciatura	<b>Ano:</b> 2021	<b>Semestre:</b> 2

**EMENTA**

Introdução aos estudos de obras literárias escritas por mulheres, em língua inglesa, tendo como recorte temporal o século XX até os dias atuais. Obras literárias, pertencentes aos gêneros lírico, dramático e/ou narrativo são contempladas, assim como textos teóricos e críticos, especialmente à luz da crítica feminista e dos estudos de gênero.

**OBJETIVOS**

- Apresentar o debate em torno de desafios concernentes às escritas por mulheres, na tradição de língua inglesa;
- Apresentar nomes representativos de escritoras, do século XX à contemporaneidade;
- Apresentar obras escritas por mulheres, em língua inglesa, em prosa, nos gêneros lírico e/ou dramático;
- Analisar criticamente textos literários escritos por mulheres, nesse recorte de tempo, em língua inglesa;
- Debater a questão da voz e do lugar de fala, abordando questões vividas por escritoras, ao longo do recorte histórico da disciplina;
- Debater o conceito de tradição (tradições), à luz da crítica feminista e dos estudos de gênero;
- Apresentar os questionamentos que a teoria literária contemporânea apresenta acerca de escritas por mulheres.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Mulheres e escrita - textos teóricos
2. Estética modernista
3. Poéticas contemporâneas
4. Releituras - revendo o cânone
5. Vozes plurais- perspectivas
6. Novas diásporas
7. Debate quanto a escritas por mulheres na contemporaneidade

**METODOLOGIA DE ENSINO**

A carga horária total será cumprida com aulas síncronas e atividades assíncronas, seguindo as orientações descritas abaixo:

**Sobre as aulas síncronas**

- As aulas síncronas, previamente agendadas no Portal Didático, ocorrerão dentro do dia e horário da disciplina, disponibilizado na página da Coordenadoria do Curso (COLIL), contabilizando 28h/a;  
\* Excepcionalmente, caso seja necessário, poderá haver agendamento da aula síncrona semanal para quintas-feiras, de 17h a 18h55.

- as aulas ocorrerão 1x/semana. Eventuais adequações serão avisadas no portal didático;  
- o Google Meet e/ou o Zoom serão utilizados para as aulas virtuais, sendo que, para acessá-los, há a necessidade de equipamento com internet, microfone e câmera;  
- o link para o acesso às aulas será publicado no Portal Didático, assim como o planejamento do curso ao longo do período.

**Sobre as atividades assíncronas:**

- Haverá um conteúdo assíncrono semanal, no Portal Didático;  
- as atividades assíncronas computarão 26h/a;  
- as tarefas serão publicadas no Portal Didático;  
- os prazos da entrega de cada tarefa deverão ser cumpridos a fim de que pontuação e frequência sejam contabilizadas.

O controle de frequência será feito conforme regulamentado pela Resolução CONEP/UFSJ nº 017, de 07 de julho de 2021: "Art. 11 - O registro da frequência do discente se dará por meio do cumprimento das atividades propostas de modo assíncrono, e não pela presença durante as atividades síncronas. O discente que não entregar 75% daquelas atividades será reprovado por infrequência."

Horários para esclarecimento de dúvidas podem ser agendados com a professora via e-mail.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Serão distribuídos 100 pontos nas seguintes tarefas assíncronas:

- 1 avaliação escrita - 40 pontos
- Seminário - 20 pontos
- Tarefas individuais - 40 pontos

Haverá uma avaliação substitutiva, ao final do período, exclusivamente para discentes que não alcançarem a nota final necessária para aprovação na disciplina (60 pontos). A nota obtida na avaliação substitutiva, que versará sobre o conteúdo de todo o período, substituirá a nota de uma avaliação previamente realizada.

Em relação à segunda chamada de avaliação, serão seguidos os critérios estabelecidos na Seção VII – Da Segunda Chamada de Avaliação - constante na resolução N. 012, de 4 de abril de 2018.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BURGESS, Anthony. **English literature**. London: Longman 278 p.
- GREENBLATT, Stephen. **The Norton anthology of English literature**. 8 ed. New York: W. W. Norton, 2006.
- WOOLF, Virginia. **A Room of One's Own**. Harmondsworth: Penguin Books, 2002.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BLUNT, Alison; ROSE, Gillian (eds). **Writing Women and Space: Colonial and Postcolonial Geographies**. New York: The Guilford Press, 1994.
- BUCK, Claire (ed.). **The Bloomsbury Guide to Women's Literature**. New York: Prentice Hall, 1992.
- GILBERT, Sandra; GUBAR, Susan (ed.). **Norton Anthology of Literature by Women: The Tradition in English**. New York: Norton, 1985.
- GOODMAN, Lizbeth. **Approaching Literature and Gender**. London: Routledge, 1996.
- MOERS, Ellen. **Literary Women**. London: The Women's Press, 1976.
- MOI, Toril. **Sexual Textual Politics**. New York: Routledge, 1985.
- SHOWALTER, Elaine. **A Literature of their Own: British Novelists from Brontë to Lessing**. New Jersey: Princeton University Press, 1977.