



**COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS
LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS
PLANO DE ENSINO**

Disciplina: ELLI: O Teatro Irlandês		Período: 6o. e 8o.	Currículo: 2019	
Docente (qualificação e situação funcional): Professor efetivo, Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira			Unidade Acadêmica: DELAC	
Pré-requisito: —		Co-requisito: —		
C.H. Total: 54 h.a. /49h30min.	C.H. Prática: —	C. H. Teórica: Sincronas: 40 h.a. Assíncronas: 14h.a	Grau: Licenciatura	Ano: 2021
Semestre: 2				

EMENTA

Breve introdução sobre a trajetória do teatro no mundo ocidental (Antiguidade Greco-Romana até a Idade Média). Inter-relações entre o teatro inglês vitoriano e o teatro irlandês. O teatro irlandês desde o Renascimento Literário do final do século 19 às manifestações contemporâneas. Questões de identidade nacional no teatro irlandês. Questões pós-coloniais, feministas, históricas no discurso da produção dramática irlandesa no período retromencionado.

OBJETIVOS

- Oferecer ao estudante uma visão diacrônica panorâmica do teatro até o final da Idade Média.
- Familiarizar os discentes com as questões tensas envolvendo a Inglaterra e a Irlanda, no estrato histórico, social e político, fazendo-os observar como tais questões se refletem no caráter e identidade irlandesa.
- Iniciar o estudante de Letras – Língua Inglesa e suas Literaturas no estudo do teatro irlandês a partir do século XIX, levando-o a refletir sobre o caráter identitário que este teatro possuiu na passagem do século e continua apresentando contemporaneamente.
- Levar o estudante a pensar sobre como questões sociais, políticas e históricas podem se refletir em obras dramáticas de uma forma intensa e significativa, a ponto de chamar a atenção para questões de relevância para a identidade nacional irlandesa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O Professor regente da disciplina escolherá as obras e os recortes teóricos a serem trabalhados no período letivo a partir do conteúdo descrito abaixo:

1. Estudos teóricos e históricos:
 - 1.1. Breve abordagem dos fundamentos do drama e sua evolução desde a sua origem helênica.
 - 1.2. Background histórico da Irlanda no século XIX.
 - 1.3. Mitos e cultura irlandesa
2. Textos dramáticos:
 - Oscar Wilde: **The importance of being Ernest**
 - W.B.Yeats: **Countess Cathleen**
 - Lafy Gregory: **The Rising of the Moon**
 - J.M.Syngé: **Riders to the Sea**
 - The Playboy of the Western World**
 - Sean O’Casey: **The Shadow of a Gunman**
 - Bernard Shaw: **John Bull’s Other Island e Pygmalion**
 - Denis Johnston: **The Old Lady says ‘No!’**
 - Brian Friel: **Dancing at Lughnasa**
 - Samuel Beckett: **Waiting for Godot**
 - Martin McDonagh: **The Beauty Queen of Leenane**
 - Marina Carr: **On Raftery’s Hill**

METODOLOGIA DE ENSINO

A metodologia de ensino adotada poderá ter as seguintes ações, de acordo com o que mais de adequar à especificidade de cada tema de aula: aulas expositivas; aulas interativas; leitura prévia e ampla discussão na reunião virtual dos textos teóricos e ficcionais; seminários em grupos e apresentações individuais dos alunos; exibição de filmes e documentários e vídeos (ou sua assistência prévia assíncrona) sobre as obras dramáticas estudadas ou aspectos históricos e culturais da Irlanda.

Para cursar a disciplina, é necessário que o discente tenha acesso ao Portal Didático da UFSJ e à Plataforma *Google Meet*, a celular e/ou computador, com câmera e microfone; ao *Whatsapp*, para possível criação de grupo da turma; e ao *Google Docs*.

A disciplina se comporá de 54 horas, sendo 40 horas síncronas, no horário de oferecimento da disciplina, no turno noturno, e 14 horas assíncronas, que se cumprirão por meio de leituras e atividades correlatas, a serem passadas previamente para os discentes pela Plataforma Virtual **e/ou e-mail**.

Horários para esclarecimentos de dúvidas poderão ser agendados com o professor, desde que haja manifestação prévia individual dos discentes.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O sistema de avaliação será assim constituído: A) Atividades avaliativas assíncronas: 2 pontos; B) Prova intermediária: 4 pontos; C) Prova final: 4 pontos.

OBS: Caso não obtenha o mínimo necessário para ser aprovado, o discente frequente poderá fazer uma prova substitutiva com o valor de 4 pontos, observada toda a regulamentação específica sobre essa situação prevista em Resolução da UFSJ.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABRAMS, M. H., et al, eds. **The Norton Anthology of English Literature**. 8 th edition, volume 2. New York: Norton, 1993.

BONNICI, Thomas & ZOLIN, Lúcia Osana. **Teoria Literária**: abordagens históricas e tendências contemporâneas. Maringá: Editora da Universidade Estadual de Maringá. 3a. edição. 2009.

STEVENS, L. G. **Introduction to Drama**. Cincinnati, Ohio: McCormick- Mathers Publishing Co., 1965.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

EAGLETON, Terry et al. **Nationalism, Colonialism and Literature**. Introd. by Seamus Deane. Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 1995.

KIBERD, Declan. **Inventing Ireland**. London: Vintage, 1996. MARCUS, P. L. Yeats and the Beginning of the Irish Renaissance. New York: Syracuse University Press, 1987, 2nd. Edition.

SYNGE, J.M. **Plays, Poems and Prose**. London: Everyman's Library, 1968.

TOLENTINO, M.V.F. **James Joyce e a formação da nacionalidade irlandesa**. 1999. Tese (Doutorado em Literatura Comparada) – Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte.