



**COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS – LÍNGUA INGLESA E SUAS
LITERATURAS
PLANO DE ENSINO**

Disciplina: IELIN: LÍNGUA, CULTURA E DISCURSO			Período: 4º	Currículo: 2019	
Docente (qualificação e situação funcional): Professora Doutora Adjunta – Patrícia Mara de Carvalho Costa Leite			Unidade Acadêmica: DELAC		
Pré-requisito: --			Correquisito:		
C.H. Total: 72ha (66h)	C.H. Prática: —	C. H. Teórica: 72h.a (66h) divididas em: - 36h.a síncronas (50%) - 36h.a assíncronas (50%)	Grau: Graduação	Ano: 2021	Semestre: 2º
EMENTA					
Estudo do papel da cultura e do discurso no ensino de língua inglesa por meio de reflexões sobre a história da língua, o modo como é representada, seu status, bem como a relação indissociável entre a língua, a cultura e o discurso no processo de ensino-aprendizagem.					
OBJETIVOS					
Proporcionar ao estudante a oportunidade de compreender e refletir sobre a relação língua inglesa, discurso e cultura por meio de textos e discussões sobre a definição de língua/linguagem, discurso e cultura; sobre a história da língua inglesa no Brasil; seu status no Brasil e no mundo; o modo como é representada na mídia, por estudantes e professores.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
Definição de lingual e linguagem; cultura e discurso; gêneros discursivos; inter/transculturalidade; história da língua inglesa no Brasil; representação e status da língua inglesa no Brasil e no mundo; relacionamento entre língua inglesa, discurso e cultura; pesquisa na área do discurso e língua estrangeira; pesquisas na interface cultura e língua estrangeira; o discurso, a cultura na sala de aula de língua estrangeira.					
METODOLOGIA DE ENSINO					
A carga horária total será cumprida com aulas síncronas e atividades assíncronas, seguindo as orientações descritas abaixo:					
Sobre as aulas síncronas:					
<ul style="list-style-type: none"> ● as aulas síncronas ocorrerão nos dias e horários que foram disponibilizados na grade de horários e contabilizarão 50% da carga horária do curso, ou seja, totalizando 36ha; ● o Google Meet ou o Zoom (de forma gratuita) serão utilizados para as aulas virtuais, sendo que, para acessá-los, o aluno necessita de equipamento com internet, microfone e câmera; ● o link para o acesso às aulas será postado no Portal Didático, assim como o calendário de aulas síncronas; ● durante as aulas, os microfones poderão ficar desativados, mas peço que deixem as câmeras ligadas, para que o contato visual nas aulas seja mantido; ● se o aluno, por algum motivo, se desconectar, ele poderá conectar-se novamente, clicando no link previamente enviado. 					
Sobre as atividades assíncronas:					
As atividades assíncronas computarão 50% da carga horária do curso, sendo 36ha.					
<ul style="list-style-type: none"> ● as tarefas serão postadas semanalmente ou quinzenalmente, dependendo da extensão das mesmas, toda sexta-feira no Portal Didático; ● observem os prazos de entrega de cada tarefa, a pontuação e as instruções de cada uma serão especificadas no Portal Didático. 					
Horários para esclarecimento de dúvidas podem ser agendados com a professora através do e-mail.					
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO					
Serão distribuídos 100 pontos nas seguintes tarefas para avaliação:					
<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos individuais - 25 pontos - Seminários- 25 pontos - Trabalho com textos- 25 pontos - Trabalhos conjuntos - 25 pontos 					
<u>Haverá uma avaliação substitutiva, no final do período letivo, exclusivamente para o aluno que não alcançar a nota final necessária para aprovação na disciplina (60 pontos): A nota obtida na avaliação substitutiva poderá substituir a nota de uma das avaliações realizadas ao longo do semestre.</u>					

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRANDÃO, H. H. N. **Introdução à análise do discurso**. 2.ed. rev: Unicamp 2007.
MAINGUENEAU, D. **Novas tendências em análise do discurso**. Campinas: Unicamp, 1989.
SILVA, G. **Discurso e cultura**. Juiz de Fora: FEME, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BATISTA, J. P.; OLIVEIRA, L. M. Ensino e aprendizagem de Língua Inglesa e os discursos midiáticos. **Entrepalavras**, Fortaleza - ano 3, v. 3, n. 2, p. 274-291, ago/dez 2013.
CRYSTAL, D. **A revolução da linguagem**. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.
FERRAZ, D. M.; TOMAZI, M. M. **Línguas, c(C)ultura(s) e Educação Linguística**. Curitiba: CRV, 2016.
HERNANDEZ, M. I. O. **Representações da língua inglesa e o discurso neoliberal em um material didático digital de ensino de inglês para negócios**: implicações para o ensino e a formação do sujeito. 2012. Acesso em: novembro de 2020. Disponível em: http://www.iel.unicamp.br/sidis/anais/pdf/HERNANDEZ_MARIA_INES_DE_OLIVEIRA.pdf
LACOSTE, Y. (Org.). **A geopolítica do inglês**. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.
OATEY, H. **What is culture?** A compilation of quotations. Global PAD Core Concepts. 2012. Acesso em: novembro de 2020. Disponível em: <http://go.warwick.ac.uk/globalpadintercultura>
SARMENTO, S. **O ensino de cultura na sala de aula de língua estrangeira: o discurso e a prática do professor**. 2001. Acesso em: junho de 2021. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/69883/000310370.pdf?sequence=1>.