



**COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS  
LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS  
PLANO DE ENSINO**

<b>Disciplina:</b> INTRODUÇÃO AOS GÊNEROS LITERÁRIOS: PROSA		<b>Período:</b> IELLI	<b>Currículo:</b> 2019		
<b>Docente (qualificação e situação funcional):</b> Professora Adjunta Dra. Miriam de Paiva Vieira				<b>Unidade Acadêmica:</b> DELAC	
<b>Pré-requisito:</b> —		<b>Co-requisito:</b> —			
<b>C.H. Total:</b> 54h.a (49h30m)	<b>C.H. Prática:</b> —	<b>C. H. Teórica:</b> <b>Síncronas:</b> 27 h.a (24h45m) <b>Assíncronas:</b> 27 h.a (24h45m)	<b>Grau:</b> Licenciatura	<b>Ano:</b> 2021	<b>Semestre:</b> 2

**EMENTA**

Introdução aos estudos literários por meio da teoria dos gêneros textuais e ênfase sobre os principais gêneros textuais encontrados na literatura em prosa. Noções básicas de narratologia. A história da escrita em prosa. Prática de leitura crítica de textos em prosa escritos em língua inglesa. Estudo do impacto da teoria literária contemporânea sobre os estudos literários baseados na noção de gênero literário. As novas tecnologias de informação e o surgimento de novos gêneros literários. A hibridização dos gêneros na história da literatura.

**OBJETIVOS**

- Apresentar o debate em torno do conceito de texto literário a fim de introduzir a noção de gênero literário, com ênfase em textos escritos em prosa.
- Apresentar as noções básicas das teorias do gênero textual.
- Debater a história da escrita em prosa, com ênfase sobre o conto e o romance.
- Apresentar noções básicas de narratologia.
- Analisar criticamente textos literários escritos em prosa na língua inglesa.
- Debater a hibridização dos gêneros literários.
- Apresentar os questionamentos que a teoria literária contemporânea apresenta acerca do conceito de gênero literário.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- I. Prose: an overview
- II. Historical and theoretical backgrounds
  - a. The Novel
  - b. The Short Story
- III. Elements of fiction: Plot, Character, Setting, Point of view, Symbolism, Theme, Style, Tone, and Irony.
- IV. Combining the Elements of Fiction
  - a. How to read closely
  - b. How to make arguments about literature
  - c. Writing about prose
- V. Extensive reading

**METODOLOGIA DE ENSINO**

Em virtude do período emergencial, em modo remoto, a carga horária total de 54 h/a foi distribuída ao longo de 14 semanas.

A metodologia consistirá em:

- atividades síncronas:
  - um encontro semanal com conteúdo expositivo, discussões sobre os textos teóricos e literários e apresentação de trabalho em grupo.
  - todas as atividades síncronas acontecerão sempre dentro do período estabelecido pela grade horária, em datas e horário pré-agendados pelo sistema online GoogleMeet (ou similar)
- atividades assíncronas:
  - tarefas individualizadas
    - estudos dirigidos, baseados na leitura dos textos teóricos e literários, a serem previamente disponibilizados e realizados via Portal Didático
  - tarefas interativas:
    - preparação de trabalho em grupo, sendo que a plataforma para essa interação virtual ficará a escolha de cada grupo.

O registro de presença e o sistema de avaliação seguirão o artigo 11º da RESOLUÇÃO Nº 007, de 3 de agosto de 2020 da UFSJ.

### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

- Avaliação escrita, 30 pontos;
- Trabalho em grupo, 30 pontos;
- Estudos dirigidos e exercícios de controle contínuo online, totalizando 40 pontos;
- 01 avaliação substitutiva no valor de 30 pontos após o término do semestre letivo, em modalidade a ser definida (síncrona ou assíncrona).

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BURGESS, Anthony. A Literatura Inglesa. Trad.: Duda Machado. São Paulo: Editora Ática, 1996.

EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

GREENBLATT, Stephen (ed.). The Norton anthology of English literature, v. 1 e 2. Londres/Nova York: W.W. Norton, 2006.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

GRAY, Richard. A History of American Literature. Hoboken, NJ: Wiley-Blackwell, 2011.

MEYER, Michael. The Bedford Introduction to Literature: Reading, Thinking, Writing. 11th Edition. Boston and New York: Bedford/St. Martin's, 2016.

SANDERS, Andrew. The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Oxford University Press, 2004.

SCHILB, John; CLIFFORD, John. Making Literature Matter: an Anthology for Readers and Writers. Boston and New York: Bedford/St. Martin's, 2015.