



**COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS  
LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS  
PLANO DE ENSINO**

<b>Disciplina:</b> IELLI: Introdução aos gêneros literários - poesia		<b>Período:</b> 4o.	<b>Currículo:</b> 2019		
<b>Docente (qualificação e situação funcional):</b> Professor efetivo, Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira				<b>Unidade Acadêmica:</b> DELAC	
<b>Pré-requisito:</b> —			<b>Co-requisito:</b> —		
<b>C.H. Total:</b> 54 h.a. (49h30min)	<b>C.H. Prática:</b> —	<b>C. H. Teórica: Síncronas:</b> 40 h.a. <b>Assíncronas:</b> 14h.a.	<b>Grau:</b> Licenciatura	<b>Ano:</b> 2021	<b>Semestre:</b> 2

**EMENTA**

Introdução aos estudos literários por meio da teoria dos gêneros textuais e ênfase sobre os principais gêneros textuais encontrados na literatura em verso. Noções básicas de versificação. A história da escrita em verso. Prática de leitura crítica de textos em verso escritos em língua inglesa. Estudo do impacto da teoria literária contemporânea sobre os estudos literários baseados na noção de gênero literário. A hibridização dos gêneros na história da literatura.

**OBJETIVOS**

- Apresentar o debate em torno do conceito de texto literário a fim de introduzir a noção de gênero literário, com ênfase em textos escritos em verso.
- Apresentar as noções básicas das teorias do gênero textual.
- Debater a história da escrita em verso.
- Apresentar noções básicas de versificação e figuras de linguagem comuns na escrita literária em verso.
- Analisar criticamente textos literários escritos em verso na língua inglesa.
- Debater a hibridização dos gêneros literários.
- Apresentar os questionamentos que a teoria literária contemporânea apresenta acerca do conceito de gênero literário.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- 1- Conceitos básicos de teoria de gênero textual.
- 2- O texto literário: debates
- 3- Conceitos básicos de teoria de gêneros literários
- 4- O verso: história e teoria
- 5- Operadores do gênero lírico/poema
- 6- Denotação, conotação, figuras de linguagem
- 7- Os gêneros literários e a contemporaneidade

**METODOLOGIA DE ENSINO**

A metodologia de ensino adotada poderá ter as seguintes ações, de acordo com o que mais de adequar à especificidade de cada tema de aula: aulas expositivas; aulas interativas; leitura prévia e ampla discussão na reunião virtual dos textos teóricos e ficcionais; seminários em grupos e apresentações individuais dos alunos; exibição de filmes e documentários e vídeos (ou sua assistência prévia assíncrona) sobre autores/as e obras poéticas, ou sobre o gênero poesia.

Para cursar a disciplina, é necessário que o discente tenha acesso ao Portal Didático da UFSJ e à Plataforma *Google Meet*, a celular e/ou computador, com câmera e microfone; ao *Whatsapp*, para possível criação de grupo da turma; e ao *Google Docs*.

A disciplina se comporá de 54 horas, sendo 40 horas síncronas, no horário de oferecimento da disciplina, no turno noturno, e 14 horas assíncronas, que se cumprirão por meio de leituras e atividades correlatas, a serem passadas previamente para os discentes pela Plataforma Virtual e/ou e-mail.

Horários para esclarecimentos de dúvidas poderão ser agendados com o professor, desde que haja manifestação prévia individual dos discentes.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

O sistema de avaliação será assim constituído: A) Atividades avaliativas assíncronas: 2 pontos; B) Prova intermediária: 4 pontos; C) Prova final: 4 pontos.

OBS: Caso não obtenha o mínimo necessário para ser aprovado, o discente frequente poderá fazer uma prova substitutiva com o valor de 4 pontos, observada toda a regulamentação específica sobre essa situação prevista em Resolução da UFSJ.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ARISTÓTELES. **Arte poética**. São Paulo: Martin Claret, 2003.  
BONNICI, Thomas & ZOLIN, Lúcia Osana. **Teoria Literária**: abordagens históricas e tendências contemporâneas. Maringá: Editora da Universidade Estadual de Maringá. 3a. edição. 2009.  
EAGLETON. Terry. **Teoria da literatura**: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- BENNET, Andre; ROYLE, Nicholas (Org.) **An Introduction to Literature, Criticism and Theory**. Nova York: Routledge, 2016.
- BRESSER, Charles E. **Literary Theory: an Introduction to Theory and Practice**. Londres/Nova York: Longman, 2011.
- BREWSTER, Scott. **Lyric**. Nova York: Routledge, 2009.
- BRONNER, Stephen Eric. **Cultural Theory: a very short introduction**. Oxford: Oxford University Press, 2011.
- COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria**. Trad. Cleonice P. B. Mourão e Consuelo F. Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
- CULLER, Jonathan. **Literary Theory: A Very Short Introduction**. Oxford: Oxford University Press, 2011.
- EAGLETON, Terry. **How to Read a Poem**. Londres: Blackwell, 2007.
- MEYER, Michael. **The Bedford Introduction to Literature**. 9a ed. Boston: Bedford/St. Martin's, 2011.
- STALLWORTHY, Jon. **The Norton Anthology of Poetry**. Nova York: W. W. Norton, 2004.
- PERRINE, Laurence; ARP Thomas R. **Sound and Sense: an Introduction to Poetry**. Nova York: Harcourt, 1992.