



| UFSJ Universidade Federal de São João del-Rei | | COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS - LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS PLANO DE ENSINO | | | |
|---|------------------------|--|---------------------------|---------------------------------|--------------------|
| Disciplina: ELLI: Literatura Afro-estadunidense | | Período: ELLI | | Currículo: 2019 | |
| Docente (qualificação e situação funcional): Professor Associado, Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira | | | | Unidade Acadêmica: DELAC | |
| Pré-requisito: — | | Co-requisito: — | | | |
| C.H. Total: 72h.a (66h) | C.H. Prática: — | C. H. Teórica: 72 h.a (66h) Síncrona: 54 h.a Assíncrona: 18 h.a | Grau: Licenciatura | Ano: 2022 | Semestre: 1 |
| EMENTA | | | | | |
| <p>Estudo panorâmico das vozes, das manifestações e representações literárias afro-estadunidenses, desde os seus primórdios coloniais à contemporaneidade. Abordagem da relevância da Renascença do Harlem, como elemento cultural propulsor da visibilidade cultural, política, artística e literária dos negros norte-americanos no início do século XX. A representação das questões de gênero, raça e etnia na escrita de homens e mulheres afro-estadunidenses. As implicações da luta pelos Direitos Civis dos negros norte-americanos nos anos de 1960. A escrita afro-estadunidense no cenário da pós-modernidade. O cruzamento entre os discursos literários e a linguagem cinematográfica na abordagem das questões afro-estadunidenses na contemporaneidade.</p> | | | | | |
| OBJETIVOS | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Conscientizar os estudantes da relevância da história, da cultura e da produção artística e literária afro-estadunidense para a cultura dos Estados Unidos. - Conscientizar os estudantes da contribuição estética e teórica da produção afro-americana para o campo da cultura, de modo geral, e para a crítica e teoria literárias contemporâneas. - Introduzir os estudantes nas questões interdisciplinares entre política, cultura, literatura, gênero, raça e etnia no cenário norte-americano, por meio da literatura e crítica afro-americanas. - Analisar o potencial de desafio e desconstrução do cânone literário estadunidense que a literatura afro-estadunidense apresenta. | | | | | |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO | | | | | |
| <p>A) Aspectos históricos da colonização da Virgínia e do Sul do território americano do norte pelos ingleses: os primeiros trabalhadores forçados (“indentured servants”) em solo colonial inglês na América do Norte - o início do período escravagista colonial inglês na América do Norte no século XVII.</p> <p>B) O pioneirismo contestador e ativista de Oludah Equiano e o seu livro The Interesting Life of Oludah Equiano, or Gustavus Vassa, Wrtitten by Himself.</p> <p>C) O prodígio memorável da escrita de autoria feminina negra pioneira de Phillis Wheatley na América Revolucionária pré e pós-independência, sob os auspícios de Benjamin Franklin e outros “founding fathers” da nação estadunidense.</p> <p>D) A consolidação do escravagismo como base da economia no Sul do território americano do norte sob domínio colonial inglês no período pré e pós-independência: as grandes fazendas de monocultura do Sul (“plantations”) – os efeitos do romance Uncle Tom’s Cabin (A Cabana do Pai Tomás), de Harriet Beecher Stowe.</p> <p>E) O declínio da sociedade escravagista sulista e a Guerra de Secessão: o longo e espinhoso caminho até o fim do sistema escravagista.</p> <p>F) De escravizado a líder ativista abolicionista: Frederick Douglass e sua obra Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave, Written by Himself.</p> <p>G) Duas lideranças com perspectivas dissonantes no período da Reconstrução pós-guerra civil no século XIX: o comedido e conservador Booker T. Washington com o seu Up from Slavery X o revolucionário radical W.E.B. DUBOIS com o seu The Souls of Black Folks.</p> <p>H) A Renascença do Harlem e seus efeitos de inscrição da arte, da cultura, da música e da literatura afro-estadunidense no cenário cultural, musical e literário branco dos EUA: James Weldon Johnson e seu romance The Autobiography of an Ex-Colored Man; alguns dos “harlemitas” em destaque: Zora Neal Hurston, Jean Toomer, Langston Hughes, Countee Cullen.</p> <p>I) Richard Wright e o seu Native Son - o primeiro <i>best-seller</i> da lavra de um escritor afro-estadunidense.</p> <p>J) Duas lideranças com perspectivas dissonantes na Era dos Direitos Civis dos anos de 1960: o pacifista Martin Luther King X o beligerante Malcolm X.</p> <p>K) Os talentos multifacetados de Maya Angelou, sua vida de superação e sua importância no cenário da produção artística da década de 1960 - I Know Why the Caged Birds Sing.</p> <p>L) James Baldwin e o pioneirismo da escrita ficcional com temática homossexual na década de 1950.</p> <p>M) A produção de autoria feminina afro-estadunidense da contemporaneidade: Alice Walker e o seu conto “Everyday Use” e o romance The Color Purple; Toni Morrison e o seu Beloved - transposições cinematográficas de sucesso.</p> | | | | | |
| SUGESTÕES DE LEITURA | | | | | |
| <p>BEAULIEU, E. Black Women Writers and the American Neo-Slave Narrative. Westport: Greenwood Press, 1999.</p> <p>BERUTTI, Eliane Borges. A luta pelos direitos civis no Sul. Cadernos de Letras da UFF, Niterói, n. 13, p. 95-102, 1997.</p> <p>GATES, H. L. Jr., ed. The Norton Anthology of African American Literature. New York: Norton, 2004.</p> | | | | | |

| | |
|---|--|
| METODOLOGIA DE ENSINO | |
| <p>Aulas expositivas; aulas interativas; leitura prévia e ampla discussão em aula dos textos teóricos e ficcionais; seminários em grupos e apresentações individuais dos alunos; exibição de filmes, documentários e vídeos sobre obras literárias ou aspectos históricos e culturais da sociedade afro-estadunidense.</p> <p>As aulas serão remotas, devido ao professor ter comorbidade; amparado pela IN90 em vigor. Os <i>links</i> dos encontros remotos estarão disponíveis no Campus Virtual (Portal Didático).</p> <p>O controle de frequência será realizado mediante a entrega de atividades no Campus Virtual.</p> | |
| CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | |
| <p>O sistema de avaliação será assim constituído:</p> <p>a) Um trabalho escrito: 20 pontos; b) Prova intermediária: 40 pontos; c) Prova final: 40 pontos.</p> <p>Obs.: Caso o discente não obtenha o mínimo necessário para ser aprovado, poderá fazer uma prova substitutiva no valor de 40 pontos, observada toda a regulamentação específica sobre essa situação prevista na Resolução nº 12, de 04 de abril de 2018.</p> | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | |
| <p>BAYM, Nina et al. (ed.). The Norton Anthology of American literature, v. 1 e 2. 8a. ed. Nova York: WW Norton, 2011.</p> <p>HALL, Stuart. A Identidade Cultural na Pós-Modernidade. Rio de Janeiro: DP & A, 1998.</p> <p>WALKER, Alice. A Cor Púrpura. São Paulo: Editora Marco Zero, 1986.</p> | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | |
| <p>BEAULIEU, E. Black Women Writers and the American Neo-Slave Narrative. Westport: Greenwood Press, 1999.</p> <p>DOUGLASS, F. Narrative of the Life of Frederick Douglass – an American Slave. Boston: Penguin Books, 1992.</p> <p>ELLISON, R. Invisible Man. New York: New York University Press, 2000.</p> <p>DU BOIS, W.E.B. Criteria of Negro Art. In: NAPIER, W., ed. African America Literary Theory. New York: New York University Press, 2000.</p> <p>GATES, H. L. Jr., ed. The Norton Anthology of African American Literature. New York: Norton, 2004.</p> | |
| <p>_____</p> <p>Docente Responsável</p> | <p>Aprovado pelo Colegiado em / / .</p> <p>_____</p> <p>Coordenador do Curso</p> |



Emitido em 23/03/2022

PLANO DE ENSINO Nº 568/2022 - COLIL (12.81)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 23/03/2022 19:38)

LUIZ MANOEL DA SILVA OLIVEIRA

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

DELAC (12.21)

Matrícula: 1373473

(Assinado digitalmente em 23/03/2022 19:09)

MARCOS PEREIRA FEITOSA

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

COLIL (12.81)

Matrícula: 1809935

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **568**, ano: **2022**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **23/03/2022** e o código de verificação: **29962aeac1**