



		COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS – LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS PLANO DE ENSINO			
Disciplina: ELLI: Literaturas escritas por mulheres - séculos 16 ao 19			Período: ELLI	Currículo: 2019	
Docente (qualificação e situação funcional): Professora Adjunta, efetiva, Dra. Juliana Borges Oliveira de Moraes			Unidade Acadêmica: DELAC		
Pré-requisito: —			Correquisito: —		
C.H. Total: 72h (66h)	C.H. Prática: —	C. H. Teórica: 72h (66h)	Grau: Licenciatura	Ano: 2023	Semestre: 1
EMENTA					
Introdução aos estudos de obras literárias escritas por mulheres, em língua inglesa, começando por uma discussão sobre precursoras, na idade média, e percorrendo escritas do século 16 até o século 19. Obras literárias pertencentes aos gêneros lírico, dramático e/ou narrativo são contempladas, assim como textos teóricos e críticos, especialmente à luz da crítica feminista e de estudos de gênero.					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar o debate em torno de desafios concernentes à escrita por mulheres, na tradição de língua inglesa, a partir da idade média • Apresentar nomes representativos de escritoras, dos séculos 16 ao 19, nas tradições de língua inglesa • Analisar criticamente obras escritas por mulheres, em língua inglesa, nos gêneros lírico, dramático e/ou narrativo • Discutir os conceitos de "voz" e "lugar de fala", abordando silenciamentos e conquistas de mulheres, neste recorte de tempo • Debater os conceitos de "cânone" e de "tradição" no que se refere às escritas por mulheres • Apresentar questionamentos que a teoria literária contemporânea apresenta acerca de escritas por mulheres 					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
1- Introdução ao curso 2- Precursoras: Idade média (até 1485): 3- Mulheres escritoras no renascimento (1485 - 1603) 4- Tradição na escrita por mulheres 5- Escritoras dos séculos 17 e 18 6- Escritas de viagem: inícios 7- Mulheres e a escrita como profissão 8- Mulheres e direitos 9- Mulheres e escritas no século 19 9.1 - Convenções 9.2- Construção de nova tradição 9.3 - Críticas sociais 9.4 - Desafios da mulher como escritora 9.5 - Mulheres e política 9.6 - Quebrando padrões					
METODOLOGIA DE ENSINO					
A metodologia consiste em aulas expositivas, debates, discussões, apresentações de seminários; estudos dirigidos e avaliações individuais e/ou em grupo.					
Horários para esclarecimento de dúvidas podem ser agendados com a professora via e-mail					
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO					
Serão distribuídos 100 pontos: - Avaliação escrita - 40 pontos - Seminário - 20 pontos - Tarefas individuais e/ou em grupo - 40 pontos No sistema SIGAA, os 100 pontos são convertidos para 10. Haverá uma avaliação substitutiva, ao final do período, exclusivamente para discentes que não alcançarem a nota final necessária para aprovação na disciplina (60 pontos). A avaliação substitutiva, que substituirá uma avaliação previamente realizada, versará sobre o conteúdo de todo o período. Em relação à segunda chamada de avaliação, serão seguidos os critérios estabelecidos na Seção V - Da Segunda Chamada de Avaliação - constante na resolução N. 022, de 6 de outubro de 2021.					

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Abrams, M. H, ed. **The Norton Anthology of English Literature**. New York: Norton, 2006. 2 vols.

Brontë, Charlotte. **Jane Eyre**. Harmondsworth: Penguin Books, 2002.

Woolf, Virginia. **A Room of One's Own**. Harmondsworth: Penguin Books, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Buck, Claire, ed. **The Bloomsbury Guide to Women's Literature**. New York: Prentice Hall, 1992.

Daiches, David. **A Critical History of English Literature**. London: Cambridge, 1984. 5 vols.

Davidson, Cathy and Linda Wagner-Martin. **The Oxford Companion to Women's Writing in the United States**. New York: Oxford, 1995.

DeShazer, Mary K.,ed. **The Longman Anthology of Women's Literature**. New York: Longman, 2001.

Ford, Boris, ed. **The Pelican Guide to English Literature**. Harmondsworth: Penguin, 1972. 7 vols.

Gilbert, Sandra, and Susan Gubar. **The Norton Anthology of Literature by Women: The Tradition in English**. New York: Norton, 1985.

---. **The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination**. New Haven: Yale University Press, 1985.

Goodman, Lizbeth. **Approaching Literature and Gender**. London: Routledge, 1996.

Jump, Harriet Devine. **Nineteenth-Century Short Stories by Women**. London, Routledge, 1998.

Holman, C. Hugh, and William Harmon. **A Handbook to Literature**. New York: Macmillan, 1986.

Moers, Ellen. **Literary Women**. London: The Women's Press, 1976.

Ousby, Ian, ed. **The Cambridge Guide to Literature in English**. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.

Preminger, Alex, ed. **Encyclopedia of Poetry and Poetics**. New Jersey: Princeton University Press, 1965.

Schneir, Miriam, ed. **Feminism: The Essential Historical Writings**. New York: Vintage, 1992.

Showalter, Elaine. **A Literature of their Own: British Novelists from Brontë to Lessing**. New Jersey: Princeton University Press, 1977.

Wynne-Davies, Marion, ed. **The Bloomsbury Guide to English Literature**. New York: Prentice Hall, 1990.

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Docente Responsável

Coordenador do Curso



Emitido em 01/12/2022

PLANO DE ENSINO Nº 1837/2022 - COLIL (12.81)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 05/12/2022 15:23)

JULIANA BORGES OLIVEIRA DE MORAIS

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

COLET (12.64)

Matrícula: 1144339

(Assinado digitalmente em 02/12/2022 00:17)

MARCOS PEREIRA FEITOSA

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

COLIL (12.81)

Matrícula: 1809935

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **1837**, ano: **2022**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **01/12/2022** e o código de verificação: **c04a36331e**