



		COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS - LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS PLANO DE ENSINO			
Disciplina: ELLI: O Panorama da Literatura Canadense			Período: ELLI	Currículo: 2019	
Docente (qualificação e situação funcional): Prof. efetivo, Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira			Unidade Acadêmica: DELAC		
Pré-requisito: —			Co-requisito: —		
C.H. Total: 72h.a (66h)	C.H. Prática: —	C. H. Teórica: 72h.a (66h)	Grau: Licenciatura	Ano: 2023	Semestre: 1
EMENTA					
<p>Estudo das narrativas e poesia produzidas no Canadá anglófono, a partir da leitura de romances, contos e poesias, assim como de assistência de adaptações fílmicas desses textos, ou de situações sociais e culturais do universo canadense, com ênfase simultânea nos aspectos diacrônicos da literatura canadense e nas questões multiculturais que permeiam as especificidades dessa literatura. Abordagens teóricas e críticas atinentes às estéticas do pós-modernismo, do pós-colonialismo, do feminismo, do ecofeminismo e das questões ecológicas e do meio ambiente canadense. Atenção especial também concedida aos aspectos de gênero, classe, sexualidade e etnia. Literatura das mulheres e dos indígenas canadenses.</p>					
OBJETIVOS					
<p>Levar o estudante a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - familiarizar-se com noções teóricas sobre as seguintes vertentes: pós-modernismo, feminismo, pós-colonialismo, teorias referentes às minorias étnicas e sexuais; - ler textos ficcionais (romances, poesia e contos) em língua inglesa, de autores canadenses, com o objetivo de perceber a trajetória da formação da literatura canadense, como um todo, assim como as tendências da narrativa contemporânea daquela nação, tais como as do ressurgimento das vozes indígenas autóctones; - compreender a importância das estratégias que orientam as políticas multiculturais do Canadá como índice de aglutinação e aceitação das diferenças, como representadas nas manifestações artísticas e literárias estudadas; - aprimorar a capacidade de análise crítica, ao comparar e correlacionar os textos; apreciar e discutir as adaptações fílmicas de narrativas contemporâneas baseadas em temas canadenses, do passado ou contemporâneas. 					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<p>- A literatura colonial canadense anglófona setecentista/oitocentista: literatura de viagem (séc, XVIII e XIX); a produção literária dos negros egressos dos EUA; embates estéticos e ideológicos entre o Canadá (colônia) subalterno, “incivilizado” e a Inglaterra (metrópole) dominante, civilizada; a produção literária das escritoras imigrantes inglesas e sua representação alterizada do Canadá; os mitos fundacionais culturais e identitários canadenses (a garrison mentality).</p> <p>- A literatura canadense pós-colonial/decolonial dos séculos XX e XXI: a ameaça neocolonial estadunidense e o antiamericanismo canadense; a sobrevivência da garrison mentality na literatura e na identidade canadense; o complexo de vitimização canadense; o florescimento do Multiculturalismo e a virada empoderante da cultura e da literatura canadense a partir da década de 1970; a influência da Segunda Onda Feminista e dos Estudos Culturais; a produção literária dos imigrantes, das mulheres, das minorias sexuais e dos indígenas; questões de gênero, raça e etnia; o papel revolucionário de Margaret Atwood e suas obras na projeção internacional da literatura e da cultura canadenses.</p>					
METODOLOGIA DE ENSINO					
<p>Aulas expositivas; aulas interativas; leitura prévia e ampla discussão em sala de aula dos textos teóricos e ficcionais; seminários em grupos e apresentações individuais dos alunos; exibição de filmes, documentários e vídeos sobre obras literárias ou aspectos históricos e culturais da sociedade canadense.</p>					
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO					
<p>O sistema de avaliação será assim constituído: a) primeira prova escrita individual (até o meio do período): 10 pontos; b) segunda prova escrita individual (ao fim do período) OU um seminário grupal com avaliação de desempenho individual (do meio para o fim do período): 10 pontos.</p> <p>OBS: Caso não obtenha o mínimo necessário para ser aprovado, o discente poderá fazer uma prova substitutiva no valor de 10 pontos, observada toda a regulamentação específica sobre essa situação prevista em Resolução da UFSJ vigente.</p>					
BIBLIOGRAFIA BÁSICA					
<p>ASHCROFT, Bill; GRIFFITHS, Gareth; TIFFIN, Helen, eds. Bill; GRIFFITHS. The empire writes back: theory and practice in post-colonial literatures. 2.ed. London: Routledge, 2010.</p> <p>GOTLIB, Nádia. Teoria do Conto. São Paulo: Ed. Ática, 1987.</p> <p>HUTCHEON, Linda. Poética do Pós-Modernismo: história, teoria, ficção. Rio de Janeiro: Imago, 1987.</p>					

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ATWOOD, Margaret. **Surfacing**. New York: Fawcett Crest, 1990.

_____. **Alias Grace**. New York: Anchor Books, 1996.

BENSON, Eugene & TOYE, William, eds. **The Oxford Companion to Canadian Literature**. New York/Ontario: Oxford University Press, 1997.

BONNICI, Thomas. **Teoria e Crítica Feminista – Conceitos e Tendências**. Maringá: Editora da Universidade Estadual de Maringá, 2007.

LEAVITT, David & MITCHELL, Mark, eds. **The Penguin Book of Gay Short Stories**. New York: Penguin, 1994.

SUGARS, C.& MOSS, L. **Canadian Literature in English: texts and contexts**. Vol. I. Ontario: Pearson & Longman, 2009.

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Docente Responsável

Coordenador do Curso



Emitido em 02/12/2022

PLANO DE ENSINO Nº 1842/2022 - COLIL (12.81)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 02/12/2022 12:04)

LUIZ MANOEL DA SILVA OLIVEIRA

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

DELAC (12.21)

Matrícula: 1373473

(Assinado digitalmente em 02/12/2022 09:37)

MARCOS PEREIRA FEITOSA

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

COLIL (12.81)

Matrícula: 1809935

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **1842**, ano: **2022**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **02/12/2022** e o código de verificação: **2498e19819**