



		COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS - LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS PLANO DE ENSINO			
Disciplina: ELLI: O Teatro Contemporâneo em Língua Inglesa		Período: ELLI		Currículo: 2019	
Docente (qualificação e situação funcional): Prof. Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira (Associado III)			Unidade Acadêmica: DELAC		
Pré-requisito: —		Co-requisito: —			
C.H. Total: 72 ha (66 h)	C.H. Prática: —	C. H. Teórica: 72 ha (66 h)	Grau: Licenciatura	Ano: 2022	Semestre: 2
EMENTA					
<p>Estudo das principais tendências, características e vertentes da dramaturgia produzida em língua inglesa na contemporaneidade, com ênfase nas produções estadunidenses e britânicas, mas também abordando a produção irlandesa e canadense nos séculos XX e XXI. Consideração do texto dramático nos seus vieses literários e textuais. Apreciação do potencial do cruzamento entre os discursos dramático-literário e o discurso cinematográfico, por meio do cotejamento do texto teatral com adaptações fílmicas. Avaliação das representações das diversas crises sociais e individuais nos trabalhos dramáticos. Observação das temáticas relacionadas às questões da modernidade e da pós-modernidade, tais como: as crises sociais, políticas, religiosas e existenciais do século XX; o Teatro do Absurdo; o isolamento e a falta de comunicação entre os indivíduos; a morte; o alcoolismo; a AIDS; as questões identitárias; as questões étnico-raciais; a deterioração dos laços familiares; as questões de gênero e sexualidade. As relações interdisciplinares entre o teatro, o cinema e a literatura.</p>					
OBJETIVOS					
<p>Levar o estudante a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a relevância das relações interdisciplinares entre o teatro, a literatura e o cinema, como questões problematizadoras da “obra original” e produtoras de novos sentidos culturais; - Ter conhecimento e desenvolver senso crítico acerca das questões estéticas, culturais e históricas permeadoras das produções teatrais estadunidenses e inglesas do período em questão. - Enxergar a literatura e o teatro como elementos formadores de conhecimento, informação e cultura a respeito dos povos de origem anglo-saxônica. - Desenvolver senso de interpretação de obras teatrais com base em crítica e teoria especializadas, que façam interface com questões sociais, históricas e culturais da contemporaneidade. 					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<p>Origens do drama na Grécia Antiga; breve visão diacrônica do teatro: da Idade Média à Contemporaneidade; análise contextualizada da dramaturgia em língua inglesa desde o pós-segunda-guerra; análise das relações entre o teatro contemporâneo em língua inglesa e questões políticas, sociais e culturais da Inglaterra, Estados Unidos, Irlanda e Canadá; discussão de textos críticos sobre as peças estudadas; leitura crítica de obras dramáticas específicas, que poderão ser escolhidas entre as seguintes (porém não se restringindo a elas): a) Arthur Miller: The Crucible; b) Tennessee Williams: Cat on a Hot Tin Roof; c) Samuel Beckett: Waiting for Godot; d) Brian Friel: Dancing at Lughnasa; e) Martin McDonagh: The Beauty Queen of Leenane; f) Tomson Highway: The Rez Sisters; g) Lorraine Hansberry's A Raisin in the Sun; h) Edward Albee: Who's Afraid of Virginia Woolf?; i) Tony Kushner: Angels in America.</p>					
METODOLOGIA DE ENSINO					
<p>Aulas expositivas; aulas interativas; leitura prévia e ampla discussão em aula dos textos teóricos e ficcionais; seminários em grupos e apresentações individuais dos alunos; exibição de filmes, documentários e vídeos sobre peças teatrais, autores/as ou aspectos históricos e culturais referentes aos textos dramáticos contemporâneos em língua inglesa.</p>					
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO					
<p>O sistema de avaliação será assim constituído: A) um trabalho escrito: 10 pontos; B) prova intermediária: 40 pontos; C) prova final: 40 pontos; D) participação em sala: 10 pontos. OBS: Caso não obtenha o mínimo necessário para ser aprovado, o estudante poderá fazer uma prova substitutiva no valor de 40 pontos, observada toda a regulamentação específica sobre essa situação prevista em Resolução da UFSJ vigente.</p>					
BIBLIOGRAFIA BÁSICA					
<p>ABRAMS, M. H., et al., eds. The Norton Anthology of English Literature. 6th editon, volume 2. New York: Norton, 1993. BAYM, Nina, et al., eds. The Norton Anthology of American Literature. 4th edition, volume 2. New York: Norton, 1994. KRASNER, David. American drama: 1945-2000: An introduction. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2006.</p>					
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR					
<p>BUTLER, Christopher. Modernism: a very short introduction. Oxford: Oxford University Press, 2010. COTTINGTON, David. Modern art: a very short introduction. Oxford: Oxford University Press, 2005. GAY, Peter. Modernism: the lure of heresy. Nova York: W. W. Norton & Co., 2010. LEWIS, Pericles. The Cambridge introduction to modernism. Cambridge: Cambridge University Press, 2007. SCHMIDT, Michael. The novel: a biography. Cambridge MA: Bellknap Press, 2014.</p>					
_____			_____		
Docente Responsável			Aprovado pelo Colegiado em / / . Coordenador do Curso		



Emitido em 05/07/2022

PLANO DE ENSINO Nº 759/2022 - COLIL (12.81)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 06/07/2022 00:21)

LUIZ MANOEL DA SILVA OLIVEIRA

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

DELAC (12.21)

Matrícula: 1373473

(Assinado digitalmente em 05/07/2022 19:45)

MARCOS PEREIRA FEITOSA

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

COLIL (12.81)

Matrícula: 1809935

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **759**, ano: **2022**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **05/07/2022** e o código de verificação: **ba959c062e**