



		COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS - LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS PLANO DE ENSINO		
Disciplina: IELLI: INTRODUÇÃO AOS GÊNEROS LITERÁRIOS: PROSA		Período: 2º	Currículo: 2019	
Docente (qualificação e situação funcional): Profa. Substituta M.A. Sirley Trindade Vilela Lewis		Unidade Acadêmica: DELAC		
Pré-requisito: —		Co-requisito: —		
C.H. Total: 72h.a (66h)	C.H. Prática: —	C. H. Teórica: 72h.a (66h)	Grau: Licenciatura	Ano: 2022
EMENTA				
<p>Introdução aos estudos literários por meio da teoria dos gêneros textuais e ênfase sobre os principais gêneros textuais encontrados na literatura em prosa. Noções básicas de narratologia. A história da escrita em prosa. Prática de leitura crítica de textos em prosa escritos em língua inglesa. Estudo do impacto da teoria literária contemporânea sobre os estudos literários baseados na noção de gênero literário. As novas tecnologias de informação e o surgimento de novos gêneros literários. A hibridização dos gêneros na história da literatura.</p>				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar o debate em torno do conceito de texto literário a fim de introduzir a noção de gênero literário, com ênfase em textos escritos em prosa. • Apresentar as noções básicas das teorias do gênero textual. • Debater a história da escrita em prosa, com ênfase sobre o conto e o romance. • Apresentar noções básicas de narratologia. • Analisar criticamente textos literários escritos em prosa na língua inglesa. • Debater a hibridização dos gêneros literários. • Apresentar os questionamentos que a teoria literária contemporânea apresenta acerca do conceito de gênero literário. 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<p>I. Prose: an overview II. Historical and theoretical backgrounds a. The Novel b. The Short Story III. Elements of fiction: Plot, Character, Setting, Point of view, Symbolism, Theme, Style, Tone, and Irony. IV. Combining the Elements of Fiction a. How to read closely b. How to make arguments about literature c. Writing about prose V. Extensive reading</p> <p>We will read prose literary texts by Alice Munro, Fay Weldon, Geoff Wyss, Herman Melville, Ralph Ellison, Rick Moody, Susan Minot, William Faulkner, Xu Xi. Besides, we shall read texts by Edgar Allan Poe, Don DeLillo, Ernest Hemingway, James Joyce, Jennifer Egan, Joyce Carol Oates, Junot Díaz, Kate Chopin, Margaret Atwood, Marjane Satrapi, Raymond Carver.</p>				
METODOLOGIA DE ENSINO				
<p>A metodologia consistirá em aulas expositivas, discussões sobre os textos teóricos e literários e apresentação de trabalho em grupo. Serão dadas tarefas individualizadas e estudos dirigidos, baseados na leitura dos textos teóricos e literários, a serem previamente disponibilizados e realizados via Portal Didático.</p>				
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO				
<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação escrita, 30 pontos; • Trabalho em grupo, 30 pontos; • Estudos dirigidos e exercícios de controle contínuo, totalizando 40 pontos; <p>Após as três etapas de avaliação, será aplicada uma prova substitutiva (individual) que versará sobre todo o conteúdo ministrado durante o semestre e valerá 30 pontos. Essa avaliação tem como objetivo recuperar as notas das atividades anteriores e, caso seja maior do que a soma das avaliações aplicadas, passará a contar como nota final do semestre.</p> <p>Em relação à segunda chamada de avaliação, serão seguidos os critérios estabelecidos na Seção VII - Da Segunda Chamada de Avaliação - constante na resolução N. 012, de 4 de abril de 2018. Ela será aplicada na última semana de aula do semestre.</p>				
BIBLIOGRAFIA BÁSICA				
<p>BURGESS, Anthony. A Literatura Inglesa. Trad.: Duda Machado. São Paulo: Editora Ática, 1996. EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2006. GREENBLATT, Stephen (ed.). The Norton anthology of English literature, v. 1 e 2. Londres/Nova York: W.W. Norton, 2006</p>				
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR				
<p>GRAY, Richard. A History of American Literature. Hoboken, NJ: Wiley-Blackwell, 2011. MEYER, Michael. The Bedford Introduction to Literature: Reading, Thinking, Writing. 11th Edition. Boston and New York: Bedford/St. Martin's, 2016. SANDERS, Andrew. The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Oxford University Press, 2004. SCHILB, John; CLIFFORD, John. Making Literature Matter: an Anthology for Readers and Writers. Boston and New York: Bedford/St. Martin's, 2015.</p>				
_____ Docente Responsável		_____ Coordenador do Curso		



Emitido em 05/07/2022

PLANO DE ENSINO Nº 766/2022 - COLIL (12.81)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 05/07/2022 19:53)

MARCOS PEREIRA FEITOSA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
COLIL (12.81)
Matrícula: 1809935

(Assinado digitalmente em 06/07/2022 12:07)

SIRLEY TRINDADE VILELA LEWIS
PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR-SUBSTITUTO
DELAC (12.21)
Matrícula: 1069854

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **766**, ano: **2022**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **05/07/2022** e o código de verificação: **5fdb03158b**