



		COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS - LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS PLANO DE ENSINO		
Disciplina: ELI: Língua Inglesa através da música		Período: ELI	Currículo: 2019	
Docente (qualificação e situação funcional): Prof. Associado, Dr. Edmundo Narracci Gasparini		Unidade Acadêmica: DELAC		
Pré-requisito: —		Co-requisito: —		
C.H. Total: 66h (72 h.a)	C.H. Prática: —	C. H. Teórica: 66h (72 h.a)	Grau: Licenciatura	Ano: 2025
Semestre: 1				
EMENTA				
Estudos referentes à estrutura da língua inglesa através da análise de canções em língua inglesa.				
OBJETIVOS				
Levar os alunos a:				
<ul style="list-style-type: none"> - compreender elementos da estrutura da língua inglesa através da análise de canções em inglês; - utilizar de forma significativa os elementos estruturais trabalhados; - perceber o potencial metodológico das canções para o ensino e a aprendizagem de língua inglesa. 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<p>Em um primeiro momento, o curso pretende abordar, através dos gêneros <i>blues</i> e <i>rap</i>, manifestações linguísticas da variedade afrodescendente da língua inglesa. Como ponto de partida, consideramos que as realidades que geraram o inglês afro-americano estão ancoradas na exploração de indivíduos e grupos escravizados, até hoje marginalizados. Através do trabalho com canções nos gêneros <i>blues</i> e <i>rap</i>, pretendemos estabelecer a relação entre tais canções e a cultura/identidade afro-americana. Nesse sentido, abordar a variedade afro-americana da língua inglesa não é apenas uma abordagem da “variação linguística”, mas reforça o lugar da língua na relação com a questão da significação, e portanto na relação com a identidade e a cultura, e também com a resistência à marginalização.</p> <p>Em um segundo momento, o curso pretende trabalhar com canções em língua inglesa a partir das preferências musicais dos discentes inscritos.</p> <p>No trabalho com as letras das canções, para além da abordagem da variedade afrodescendente da língua inglesa (particularmente em canções nos gêneros <i>blues</i> e <i>rap</i>, mas não somente), buscar-se-á destacar elementos da estrutura da língua tais como tempos verbais (em especial os tempos perfeitos), condicionais (classificados de forma tradicional como “primeiro”, “segundo” e “terceiro”), <i>phrasal verbs</i> (verbos sintagmáticos compostos pela combinação entre verbo e partícula(s)), voz passiva, verbos modais, entre outros, assim como marcas de informalidade nas letras das canções. Efetivamente, os elementos que serão abordados estarão na dependência das canções trabalhadas ao longo das aulas. Por fim, mas não menos importante, o trabalho com as canções pretende oferecer aos discentes a prática da interpretação, no confronto com a materialidade linguística das canções, a oportunidade de apreciação e fruição das canções trabalhadas e o contato com diferentes procedimentos metodológicos para o trabalho com canções em língua inglesa no processo de ensino e aprendizagem da língua.</p>				
<p style="text-align: center;"><i>Leitura sugerida:</i></p>				
<p>MATTOS, E. Diversidade linguística e ensino de inglês: considerações sobre o inglês afro-americano e o rap e o hip-hop. In: Revista Versalete, v. 9, nº 16, jan.-jun. 2021.</p>				
<p>TIAN, W.; YUAN, W.; Jing, L. A Study of African American English Variant Based on the Corpus of Afro-American Music. In: International Journal of Languages, Literature and Linguistics, v. 8, nº 2, June 2022.</p>				
<p>GRAMOSA. A. L. M.; AGUIAR, A. L. L. Construções identitárias e suas confluências no inglês afroamericano e no português afro-brasileiro: Alice Walker e Carolina Maria de Jesus. In: Revista Ipotesi, v.23, nº 1, p. 32-42, jan./jun. 2019.</p>				
<p>XAVIER, A. Língua e Políticas de Exclusão: O caso do Inglês Vernacular Afro-americano (EBONICS). Disponível em https://www.leffa.pro.br/tela4/Textos/Textos/Anais/Vozes_Olhares_Silencios_Anais/Linguistica/Adelmo%20pronto.pdf</p>				
<p>GUY, G. R. Preconceitos linguísticos em contato linguístico e dialetal nos Estados Unidos da América. In: Revista Con(Textos) Linguísticos, v. 4, nº 4, 2010.</p>				
METODOLOGIA DE ENSINO				
<p>As aulas serão ministradas em língua inglesa e, a partir das canções trabalhadas, darão lugar a um trabalho com as habilidades de fala, escuta, escrita e leitura em língua inglesa. Far-se-á uso de diferentes procedimentos metodológicos para o trabalho com as canções trabalhadas. Os discentes serão envolvidos em apresentações de textos referentes à variedade afro-americana da língua inglesa, assim como na realização de atividades envolvendo o trabalho com canções em língua inglesa.</p>				

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Apresentação de trabalho (textos, canções): 25 pontos.
- Atividades de escrita na Plataforma Padlet: 25 pontos.
- Autoavaliação: 25 pontos.
- Ensaio de conclusão da disciplina: 25 pontos.

Avaliação Substitutiva: aplicada ao final do período, exclusivamente para o aluno frequente que não alcançar a nota final necessária para aprovação na disciplina (60 pontos). A avaliação substitutiva, que substituirá uma avaliação previamente realizada, versará sobre o conteúdo de todo o período.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DUMMET, P.; STEPHENSON, H.; LANSFORD, L. **Keynote 3** – Student Book. Boston: Cengage Learning / National Geographic Learning, 2017.

FUCHS, M. & BONNER, M. **Focus on grammar 4** – with essential online resources. Pearson Education, 2016.

MURPHY, R. **English Grammar in Use** (with answers) – a Self-study Reference and Practice Book for Intermediate Learners of English. Cambridge: Cambridge University Press, 2019.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HALL, N.; SHEPHEARD, J. **The anti-grammar book** – discovery activities for grammar teaching. Essex: Longman, 1991.

LARSEN-FREEMAN, D. **Grammar dimensions** – form, meaning and use. Boston: Heinle & Heinle Publishers, 2000.

MURPHY, R. **Essential Grammar in Use** (with answers) – a self-study reference and practice book for elementary learners of English. 4a edição. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.

OXEDEN, C.; LATHAM-KOENING, C.; SELIGSON, P. **New English File Intermediate**. Oxford: Oxford University Press, 2006.

OXEDEN, C.; LATHAM-KOENING, C.; SELIGSON, P. **New English File Intermediate Workbook**. Oxford: Oxford University Press, 2006.

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Docente Responsável

Coordenador do Curso



Emitido em 2025

PLANO DE ENSINO Nº 677/2025 - COLIL (12.81)

(Nº do Protocolo: 23122.009956/2025-52)

(Assinado digitalmente em 25/03/2025 07:10)

EDMUNDO NARRACCI GASPARINI

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

COLIL (12.81)

Matrícula: ###348#6

(Assinado digitalmente em 24/03/2025 22:34)

MARCOS PEREIRA FEITOSA

COORDENADOR DE CURSO

COLIL (12.81)

Matrícula: ###099#5

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **677**, ano: **2025**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **24/03/2025** e o código de verificação: **6263a54b81**