**PLANO DE ENSINO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LETRAS** | | | | | | | |
| **Turno**: Noturno | | | **Currículo:** 2003 | | | | |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** | | | | | | | |
| **Unidade curricular**  ELLE: Literatura Inglesa: das origens ao século XVIII | | | | | | **Departamento**  DELAC | |
| **Nome do Professor(a)**  **Luiz Manoel da Silva Oliveira** | | | | | |
| **Período**  **1º/2018** | **Carga Horária** | | | | |
| **Teórica**  **60** | **Prática**  - | | | **Total**  **60** | |  |
| **Natureza**  (Optativa) | **Grau acadêmico / Habilitação**  (Bacharelado ou Licenciatura) | | | **Pré-requisito**  (código da UC no CONTAC) | |
| **EMENTA** | | | | | | | |
| Estudo das primeiras manifestações em prosa, verso e drama da literatura inglesa e seus desenvolvimentos no decorrer da Idade Média, Período Elisabetano e nos séculos 17 e 18. | | | | | | | |
| **OBJETIVOS** | | | | | | | |
| Levar o aluno do Curso de Letras/Habilitação Inglês a:  a) Manusear antologias poéticas e textos em prosa da língua inglesa.  b) Compreender a história do povoamento da Inglaterra desde a chegada dos romanos até a conquista normanda e analisar parte da literatura composta no período.  c) Reconhecer os diversos estilos que compõem o quadro da literatura inglesa entre a Idade Média e o século 18.  d) Fazer uma leitura crítica da poesia e da prosa, reconhecendo tanto sua composição formal quanto apreendendo o sentido subjacente à enunciação.  e) Apreender as principais características do drama Elizabetano de Shakespeare.  f) Compreender como se deu o nascimento do romance inglês, partindo-se das primeiras manifestações do romance de cavalaria da Idade Média até o romance propriamente dito no século 18. | | | | | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** | | | | | | | |
| - Literatura Anglo-Saxã e sua sobrevivência na literatura e nas artes visuais contemporâneas  - Literatura Inglesa Medieval: formação da língua inglesa medieval, a literatura religiosa, o romance medieval.  - O drama medieval  - A Literatura Inglesa do século 16: estética Tudor e poesia da corte.  - Shakespeare e o desenvolvimento da poesia inglesa  - A Literatura Inglesa do século 17  - A Restauração e a Literatura Inglesa do início do século 18 | | | | | | | |
| **METODOLOGIA** | | | | | | | |
| 1- Aulas expositivas  2- Debates em sala de aula  3- Atividades em grupo em sala de aula | | | | | | | |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** | | | | | | | |
| 1- Três avaliações individuais escritas em sala de aula no valor de 20 pontos, 40 pontos e 40 pontos respectivamente. | | | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** | | | | | | | |
| BURGESS, Anthony. English Literature. Londres: Longman, 1974.  EVANS, Ifor. A short history of English Literature.Harmondsworth: Penguin Books, 1970.  GREENBLATT, Stephen (ed.). The Norton anthology of English literature, v. 1 e 2. Londres/Nova York: W.W. Norton, 2006. | | | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** | | | | | | | |
| CHENEY, Patrick (ed.). The Cambridge companion to Shakespeare’s poetry. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.  KINNEY, Arthur F. (ed.). The Cambridge companion to English literature (1500-1600). Cambridge: Cambridge University Press, 2000.  MAGENNIS, Hugh. The Cambridge introduction to Anglo-Saxon literature. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.  SCANLON, Larry (ed.). The Cambridge companion to medieval English literature (1100-1500). Cambridge: Cambridge University Press, 2009.  ZWICKER, Steven N. (ed.). The Cambridge companion to English literature (1650-1740). Cambridge: Cambridge University Press, 1998. | | | | | | | |

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ /\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Professor Coordenador(a)

Luiz Manoel da Silva Oliveira Luciani Dalmaschio