

CONEP- UFSJ

Parecer nº026/2018

Aprovado em 04/04/2018

ANEXO I – Sugestão de modelo de Plano de Ensino (Resolução/CONEP nº 12, de 04/04/2018)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS**  **PLANO DE ENSINO** | | | | | | |
| **Disciplina: ELLE: O TEATRO IRLANDÊS** | | | | | **Período: 4º** | | **Currículo: 2003** |
| **Docente: Prof. Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira (Associado I)** | | | | | **Unidade Acadêmica:** | | |
| **Pré-requisito: Não tem** | | | **Correquisito: Não tem** | | | | |
| **C.H. Total: 60** ha | **C.H. Prática:** ha | **C. H. Teórica: 60** ha | **Grau**: **Licenciatura** | **Ano: 2018** | | **Semestre: 2º** | |
| **EMENTA** | | | | | | | |
| Breve introdução sobre a trajetória do teatro no mundo ocidental (Antiguidade Greco-Romana até a Idade Média). Inter-relações entre o teatro inglês vitoriano e o teatro irlandês. O teatro irlandês desde o Renascimento Literário do final do século 19 às manifestações contemporâneas. Questões de identidade nacional no teatro irlandês. Questões pós-coloniais, feministas, históricas no discurso da produção dramática irlandesa no período retromencionado. | | | | | | | |
| **OBJETIVOS** | | | | | | | |
| 1. Oferecer ao aluno uma visão diacrônica panorâmica do teatro até o final da Idade Média. 2. Familiarizar os discentes com as questões tensas envolvendo a Inglaterra e a Irlanda, no estrato histórico, social e político, fazendo-os observar como tais questões se refletem no caráter e identidade irlandesa. 3. Iniciar o aluno de Letras – habilitação Inglês – no estudo do teatro irlandês a partir do século XIX, levando-o a refletir sobre o caráter identitário que este teatro possuiu na passagem do século e continua apresentando contemporaneamente. 4. Levar o aluno a pensar sobre como questões sociais, políticas e históricas podem se refletir em obras dramáticas de um forma intensa e significativa, a ponto de chamar a atenção para questões de relevância para a identidade nacional canadense. | | | | | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** | | | | | | | |
| **O Professor regente da disciplina escolherá as obras e os recortes teóricos a serem trabalhados no semestre a partir do conteúdo descrito abaixo:**   1. Estudos teóricos:   1.1. Background histórico da Irlanda no século XIX   * 1. Mitos e cultura irlandesa  1. Textos dramáticos:   Oscar Wilde: **The importance of being Ernest**  W.B.Yeats: **Countess Cathleen**  Lafy Gregory: **The Rising of the Moon**  J.M.Synge: **Riders to the Sea**  **The Playboy of the Western World**  Sean O’Casey: **The Shadow of a Gunman**  Bernard Shaw: **John Bull’s Other Island** e **Pygmalion**  Denis Johnston: **The Old Lady says ‘No!’**  Brian Friel: **Dancing at Lughnasa**  Samuel Beckett: **Waiting for Godot**  Martin McDonagh: **The Beauty Queen of Leenane**  Marina Carr: **On Raferty’s Hill** | | | | | | | |
| **METODOLOGIA DE ENSINO** | | | | | | | |
| - Aulas expositivas e interativas;  - Projetos desenvolvidos pelos alunos;  - Discussão em sala dos textos teóricos e ficcionais;  - Produção de textos e análises críticas a fim de incitar debates;  - Exibição de filmes, documentários e vídeos sobre obras literárias ou aspectos históricos e culturais relevantes para a compreensão das obras e dos conceitos;  - Integração de outras artes e mídias. | | | | | | | |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** | | | | | | | |
| 1avaliação individual escrita (40 pontos);  1seminário grupal (40 pontos);  1nota de participação em aula (miniapresentações orais/trabalhos escritos) (10 pontos)  1nota atribuída à frequência (10 pontos)  OBS: Caso não obtenha o mínimo necessário para ser aprovado, o estudante poderá fazer uma prova substitutiva no valor de 40 pontos. | | | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** | | | | | | | |
| ABRAMS, M. H., et al, eds. *The Norton Anthology of English Literature.* 6th edition, volume 2. New York: Norton, 1993.  LIMA, Tereza M.O. e MONTEIRO, Conceição. **Representações Culturais do Outro.** Niterói: Vício de Leitura, 2001.  STEVENS, Louise G. **Introduction to Drama**. Cincinnati, Ohio: McCormick- Mathers Publishing Co., 1965. | | | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** | | | | | | | |
| EAGLETON, Terry, *et al.* **Nationalism, Colonialism and Literature**. Introd. by Seamus Deane. Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 1995.  KIBERD, Declan. **Inventing Ireland**. London: Vintage, 1996.  MARCUS, Phillip L. **Yeats and the Beginning of the Irish Renaissance.** New York: Syracuse University Press, 1987, 2nd. Edition.  SYNGE, J.M. **Plays, Poems and Prose.** London: Everyman’s Library, 1968.  TOLENTINO, M.V.F. **James Joyce e a formação da nacionalidade irlandesa.** 1999.Tese (Doutorado em Literatura Comparada) – Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. | | | | | | | |
| ­­­­­**­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Prof. Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira | | | Aprovado pelo Colegiado em / / .  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Coordenador do Curso  Profa. Dra. Marília de Carvalho Caetano Oliveira | | | | |