

CONEP- UFSJ

Parecer nº026/2018

Aprovado em 04/04/2018

ANEXO I – Sugestão de modelo de Plano de Ensino (Resolução/CONEP nº 12, de 04/04/2018)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS** **PLANO DE ENSINO** |
| **Disciplina: ELLE: O TEATRO IRLANDÊS** | **Período: 4º**  | **Currículo: 2003** |
| **Docente: Prof. Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira (Associado I)** | **Unidade Acadêmica:** |
| **Pré-requisito: Não tem** | **Correquisito: Não tem** |
| **C.H. Total: 60** ha | **C.H. Prática:** ha | **C. H. Teórica: 60** ha | **Grau**: **Licenciatura** | **Ano: 2018** | **Semestre: 2º**  |
| **EMENTA** |
| Breve introdução sobre a trajetória do teatro no mundo ocidental (Antiguidade Greco-Romana até a Idade Média). Inter-relações entre o teatro inglês vitoriano e o teatro irlandês. O teatro irlandês desde o Renascimento Literário do final do século 19 às manifestações contemporâneas. Questões de identidade nacional no teatro irlandês. Questões pós-coloniais, feministas, históricas no discurso da produção dramática irlandesa no período retromencionado. |
| **OBJETIVOS** |
| 1. Oferecer ao aluno uma visão diacrônica panorâmica do teatro até o final da Idade Média.
2. Familiarizar os discentes com as questões tensas envolvendo a Inglaterra e a Irlanda, no estrato histórico, social e político, fazendo-os observar como tais questões se refletem no caráter e identidade irlandesa.
3. Iniciar o aluno de Letras – habilitação Inglês – no estudo do teatro irlandês a partir do século XIX, levando-o a refletir sobre o caráter identitário que este teatro possuiu na passagem do século e continua apresentando contemporaneamente.
4. Levar o aluno a pensar sobre como questões sociais, políticas e históricas podem se refletir em obras dramáticas de um forma intensa e significativa, a ponto de chamar a atenção para questões de relevância para a identidade nacional canadense.
 |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** |
| **O Professor regente da disciplina escolherá as obras e os recortes teóricos a serem trabalhados no semestre a partir do conteúdo descrito abaixo:**1. Estudos teóricos:

1.1. Background histórico da Irlanda no século XIX* 1. Mitos e cultura irlandesa
1. Textos dramáticos:

 Oscar Wilde: **The importance of being Ernest** W.B.Yeats: **Countess Cathleen** Lafy Gregory: **The Rising of the Moon** J.M.Synge: **Riders to the Sea** **The Playboy of the Western World** Sean O’Casey: **The Shadow of a Gunman** Bernard Shaw: **John Bull’s Other Island** e **Pygmalion** Denis Johnston: **The Old Lady says ‘No!’** Brian Friel: **Dancing at Lughnasa**Samuel Beckett: **Waiting for Godot** Martin McDonagh: **The Beauty Queen of Leenane** Marina Carr: **On Raferty’s Hill**  |
| **METODOLOGIA DE ENSINO** |
| - Aulas expositivas e interativas; - Projetos desenvolvidos pelos alunos; - Discussão em sala dos textos teóricos e ficcionais;- Produção de textos e análises críticas a fim de incitar debates;- Exibição de filmes, documentários e vídeos sobre obras literárias ou aspectos históricos e culturais relevantes para a compreensão das obras e dos conceitos;- Integração de outras artes e mídias. |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** |
| 1avaliação individual escrita (40 pontos);1seminário grupal (40 pontos); 1nota de participação em aula (miniapresentações orais/trabalhos escritos) (10 pontos)1nota atribuída à frequência (10 pontos)OBS: Caso não obtenha o mínimo necessário para ser aprovado, o estudante poderá fazer uma prova substitutiva no valor de 40 pontos. |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** |
| ABRAMS, M. H., et al, eds. *The Norton Anthology of English Literature.* 6th edition, volume 2. New York: Norton, 1993.LIMA, Tereza M.O. e MONTEIRO, Conceição. **Representações Culturais do Outro.** Niterói: Vício de Leitura, 2001.STEVENS, Louise G. **Introduction to Drama**. Cincinnati, Ohio: McCormick- Mathers Publishing Co., 1965. |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** |
| EAGLETON, Terry, *et al.* **Nationalism, Colonialism and Literature**. Introd. by Seamus Deane. Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 1995.KIBERD, Declan. **Inventing Ireland**. London: Vintage, 1996.MARCUS, Phillip L. **Yeats and the Beginning of the Irish Renaissance.** New York: Syracuse University Press, 1987, 2nd. Edition.SYNGE, J.M. **Plays, Poems and Prose.** London: Everyman’s Library, 1968.TOLENTINO, M.V.F. **James Joyce e a formação da nacionalidade irlandesa.** 1999.Tese (Doutorado em Literatura Comparada) – Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. |
| ­­­­­**­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Prof. Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira | Aprovado pelo Colegiado em / / . **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Coordenador do CursoProfa. Dra. Marília de Carvalho Caetano Oliveira |