

CONEP- UFSJ

Parecer nº026/2018

Aprovado em 04/04/2018

ANEXO I – Sugestão de modelo de Plano de Ensino (Resolução/CONEP nº 12, de 04/04/2018)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **COORDENADORIA DO CURSO DE XXX PLANO DE ENSINO** |
| **Disciplina: ELLE: Poesia feminina em Língua Inglesa** | **Período: 6º e 8º**  | **Currículo: 2003** |
| **Docente: Prof. Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira (Associado I)** | **Unidade Acadêmica:** |
| **Pré-requisito: Não tem**  | **Correquisito: Não tem** |
| **C.H. Total: 60** ha | **C.H. Prática:** ha | **C. H. Teórica: 60** ha | **Grau**: Licenciatura | **Ano:****2018** | **Semestre:****2º**  |
| **EMENTA** |
| Panorama da poesia de expressão inglesa escrita por mulheres desde o século XVII, com ênfase em escritoras estadunidenses e inglesas, sob a ótica de uma leitura e crítica feministas. |
| **OBJETIVOS** |
| Levar o aluno do Curso de Letras/Habilitação Inglês a:1. Familiarizar-se com alguns textos fundadores da crítica feminista.
2. Reconhecer os principais nomes da poesia feminina em língua inglesa.
3. Proceder a uma análise crítico-estética de poemas, tendo em vista não somente suas características estruturais/intrínsecas, mas também suas determinações culturais, sociais, políticas e ideológicas.
4. Compreender a relevância do reconhecimento do protagonismo feminino no fazer literário e poético, frente a situações de exclusões múltiplas enfrentadas pelas mulheres na sociedade patriarcal ocidental.
 |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** |
| 1. Visão panorâmica da poesia enquanto gênero literário, desde os seus primórdios, na Grécia Antiga, contrastando a dominância masculina da época à voz solitária de Safo de Lesbos.
2. Breve introdução histórica ao conceito e a prática da escrita literária feita por mulheres.
3. As autoras consideradas precursoras da escrita literária feita por mulheres.
4. O papel fundador de Virginia Woolf.
5. O século 20 e o surgimento dos estudos de gênero e da crítica literária feminista.
6. Leitura e análise de textos poéticos escritos por mulheres em diversos períodos históricos, variados espaços geográficos e diferentes matizes estético-estilísticas.
7. A escrita literária feita por mulheres na contemporaneidade e a globalização literária.
 |
| **METODOLOGIA DE ENSINO** |
| - Aulas expositivas.- Leitura intensiva de textos teóricos e literários. - Debates em torno dos textos literários propostos. - Apresentação de apresentações orais individuais e/ou seminário grupais. - Exibição de filmes e documentários pertinentes para fomentar debates. |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** |
| 1avaliação individual escrita (40 pontos);1seminário grupal (40 pontos); 1nota de participação em aula (miniapresentações orais/trabalhos escritos) (10 pontos)1nota atribuída à frequência (10 pontos)OBS: Caso não obtenha o mínimo necessário para ser aprovado, o estudante poderá fazer uma prova substitutiva no valor de 40 pontos. |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** |
| BAYM, Nina et al. (ed.). **The Norton Anthology of American literature**, v. 1 e 2. 8a. ed. Nova York: WW Norton, 2011.GOWER, Roger. **Past into present: An anthology of British and American literature**. Essex: Longman, 1990.GREENBLATT, Stephen (ed.). **The Norton Anthology of English literature**, v. 1 e 2. Londres/Nova York: W.W. Norton, 2006. |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** |
| ALMEIDA, Sandra R. G. Gender studies and Feminist Perspectives. **Ilha do Desterro**, n. 42, Florianópolis, jan/jun 2002. CUDDON, J.A. **A dictionary of literary terms**. Harmondsworth: Nelson, 1964. GILBERT, S.M.; GOUBAR, S. **The Madwoman in the Attic**. New Haven/London: Yale University Press, 1984. GLOVER, David; KAPLAN, Cora. **Genders.** 2a. ed. Nova York: Routledge, 2008. (New Critical Idiom)GOODMAN, Lizbeth (ed). **Literature and Gender**. London: Open University/New York: Routledge, 1996. |
| ­­­­­­­­­­­­­­­­­**­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Prof. Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira | Aprovado pelo Colegiado em / / . **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Coordenador do CursoProfa. Dra. Marília de Carvalho Caetano Oliveira |