

CONEP- UFSJ

Parecer nº026/2018

Aprovado em 04/04/2018

ANEXO I – Sugestão de modelo de Plano de Ensino (Resolução/CONEP nº 12, de 04/04/2018)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **COORDENADORIA DO CURSO DE XXX PLANO DE ENSINO** | | | | | | |
| **Disciplina: ELLE: Poesia feminina em Língua Inglesa** | | | | | **Período: 6º e 8º** | | **Currículo: 2003** |
| **Docente: Prof. Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira (Associado I)** | | | | | **Unidade Acadêmica:** | | |
| **Pré-requisito: Não tem** | | | **Correquisito: Não tem** | | | | |
| **C.H. Total: 60** ha | **C.H. Prática:** ha | **C. H. Teórica: 60** ha | **Grau**: Licenciatura | **Ano:**  **2018** | | **Semestre:**  **2º** | |
| **EMENTA** | | | | | | | |
| Panorama da poesia de expressão inglesa escrita por mulheres desde o século XVII, com ênfase em escritoras estadunidenses e inglesas, sob a ótica de uma leitura e crítica feministas. | | | | | | | |
| **OBJETIVOS** | | | | | | | |
| Levar o aluno do Curso de Letras/Habilitação Inglês a:   1. Familiarizar-se com alguns textos fundadores da crítica feminista. 2. Reconhecer os principais nomes da poesia feminina em língua inglesa. 3. Proceder a uma análise crítico-estética de poemas, tendo em vista não somente suas características estruturais/intrínsecas, mas também suas determinações culturais, sociais, políticas e ideológicas. 4. Compreender a relevância do reconhecimento do protagonismo feminino no fazer literário e poético, frente a situações de exclusões múltiplas enfrentadas pelas mulheres na sociedade patriarcal ocidental. | | | | | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** | | | | | | | |
| 1. Visão panorâmica da poesia enquanto gênero literário, desde os seus primórdios, na Grécia Antiga, contrastando a dominância masculina da época à voz solitária de Safo de Lesbos. 2. Breve introdução histórica ao conceito e a prática da escrita literária feita por mulheres. 3. As autoras consideradas precursoras da escrita literária feita por mulheres. 4. O papel fundador de Virginia Woolf. 5. O século 20 e o surgimento dos estudos de gênero e da crítica literária feminista. 6. Leitura e análise de textos poéticos escritos por mulheres em diversos períodos históricos, variados espaços geográficos e diferentes matizes estético-estilísticas. 7. A escrita literária feita por mulheres na contemporaneidade e a globalização literária. | | | | | | | |
| **METODOLOGIA DE ENSINO** | | | | | | | |
| - Aulas expositivas.  - Leitura intensiva de textos teóricos e literários.  - Debates em torno dos textos literários propostos.  - Apresentação de apresentações orais individuais e/ou seminário grupais.  - Exibição de filmes e documentários pertinentes para fomentar debates. | | | | | | | |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** | | | | | | | |
| 1avaliação individual escrita (40 pontos);  1seminário grupal (40 pontos);  1nota de participação em aula (miniapresentações orais/trabalhos escritos) (10 pontos)  1nota atribuída à frequência (10 pontos)  OBS: Caso não obtenha o mínimo necessário para ser aprovado, o estudante poderá fazer uma prova substitutiva no valor de 40 pontos. | | | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** | | | | | | | |
| BAYM, Nina et al. (ed.). **The Norton Anthology of American literature**, v. 1 e 2. 8a. ed. Nova York: WW Norton, 2011.  GOWER, Roger. **Past into present: An anthology of British and American literature**. Essex: Longman, 1990.  GREENBLATT, Stephen (ed.). **The Norton Anthology of English literature**, v. 1 e 2. Londres/Nova York: W.W. Norton, 2006. | | | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** | | | | | | | |
| ALMEIDA, Sandra R. G. Gender studies and Feminist Perspectives. **Ilha do Desterro**, n. 42, Florianópolis, jan/jun 2002.  CUDDON, J.A. **A dictionary of literary terms**. Harmondsworth: Nelson, 1964.  GILBERT, S.M.; GOUBAR, S. **The Madwoman in the Attic**. New Haven/London: Yale University Press, 1984.  GLOVER, David; KAPLAN, Cora. **Genders.** 2a. ed. Nova York: Routledge, 2008. (New Critical Idiom)  GOODMAN, Lizbeth (ed). **Literature and Gender**. London: Open University/New York: Routledge, 1996. | | | | | | | |
| ­­­­­­­­­­­­  ­­­­­**­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Prof. Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira | | | Aprovado pelo Colegiado em / / .  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Coordenador do Curso  Profa. Dra. Marília de Carvalho Caetano Oliveira | | | | |