



		COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS INGLÊS E SUAS LITERATURAS PLANO DE ENSINO			
Disciplina: ELLI: Literatura Afro-Estadunidense			Período: 5º	Currículo: 2019	
Docente (qualificação e situação funcional): Prof. Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira (Associado)			Unidade Acadêmica: DELAC		
Pré-requisito: Não há			Co-requisito: Não há		
C.H. Teórica: 66h (72 h.a.)	C.H. Prática: –	C.H. Total: 66h (72 h.a.)	Grau: Graduação (licenciatura)	Ano: 2020	Semestre: 1º
EMENTA					
<p>Estudo panorâmico das vozes, das manifestações e representações literárias afro-estadunidenses, desde os seus primórdios coloniais à contemporaneidade. Abordagem da relevância da Renascença do Harlem, como elemento cultural propulsor da visibilidade cultural, política, artística e literária dos negros estadunidenses no início do século XX. A representação das questões de gênero, raça e etnia na escrita de homens e mulheres afro-estadunidenses. As implicações da luta pelos Direitos Civis dos indivíduos afro-estadunidenses nos anos de 1960. A escrita afro-estadunidense no cenário da pós- modernidade. O cruzamento entre os discursos literários e a linguagem cinematográfica na abordagem das questões afro-estadunidenses na contemporaneidade.</p>					
OBJETIVOS					
<p>A) Conscientizar os estudantes da relevância da história, da cultura e da produção artística e literária afro-estadunidense para a cultura dos Estados Unidos e do mundo. B) Conscientizar os estudantes da contribuição estética e teórica da produção afro-estadunidense para o campo da cultura, de modo geral, e para a crítica e teoria literárias contemporâneas. C) Introduzir os estudantes nas questões interdisciplinares entre política, cultura, literatura, gênero, sexualidade, raça e etnia no cenário estadunidense, por meio da literatura e crítica afro-estadunidenses. D) Analisar o potencial de desafio e desconstrução do cânone literário estadunidense e universal que a literatura afro-estadunidense apresenta.</p>					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<p>A) Aspectos históricos da colonização da Virgínia e do Sul do território americano do norte pelos ingleses: os primeiros trabalhadores forçados (“indentured servants”) em solo colonial inglês na América do Norte - o início do período escravagista colonial inglês na América do Norte no século XVII. B) O pioneirismo contestador e ativista de Olaudah Equiano e o seu livro The Interesting Life of Olaudah Equiano, or Gustavus Vassa, Wrtitten by Himself. C) O prodígio memorável da escrita de autoria feminina negra pioneira de Phillis Wheatley na América Revolucionária pré e pós-independência, sob os auspícios de Benjamin Franklin e outros “founding fathers” da nação estadunidense. D) A consolidação do escravagismo como base da economia no Sul do território americano do norte sob domínio colonial inglês no período pré e pós-independência: as grandes fazendas de monocultura do Sul (“plantations”) - os efeitos do romance Uncle Tom’s Cabin (A Cabana do Pai Tomás), de Harriet Beecher Stowe. E) O declínio da sociedade escravagista sulista e a Guerra de Secessão: o longo e espinhoso caminho até o fim do sistema escravagista. F) De escravizado a líder ativista abolicionista: Frederick Douglass e sua obra Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave, Written by Himself. G) Duas lideranças com perspectivas dissonantes no período da Reconstrução pós-guerra civil no século XIX: o comedido e conservador Booker T. Washington com o seu Up from Slavery X o revolucionário radical W.E.B. DU BOIS com o seu The Souls of Black Folks. H) A Renascença do Harlem e seus efeitos de inscrição da arte, da cultura, da música e da literatura afro-estadunidense no cenário cultural, musical e literário branco dos EUA: James Weldon Johnson e seu romance The Autobiography of an Ex-Colored Man; alguns dos “harlemitas” em destaque: Zora Neal Hurston, Jean Toomer, Langston Hughes, Countee Cullen. I) Richard Wright e o seu Native Son - o primeiro <i>best-seller</i> da lavra de um escritor afro-estadunidense. J) Duas lideranças com perspectivas dissonantes na Era dos Direitos Civis dos anos de 1960: o pacifista Martin Luther King X o beligerante Malcolm X.</p>					

K) Os talentos multifacetados de **Maya Angelou**, sua vida de superação e sua importância no cenário da produção artística da década de 1960 - **I Know Why the Caged Birds Sing**.

L) **James Baldwin** e o pioneirismo da escrita ficcional com temática homossexual na década de 1950.

M) A produção de autoria feminina afro-estadunidense da contemporaneidade: **Alice Walker** e o seu conto “**Everyday Use**” e o romance **The Color Purple**; **Toni Morrison** e o seu **Beloved** - transposições cinematográficas de sucesso.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas; aulas interativas; leitura prévia e ampla discussão em aula dos textos teóricos e ficcionais; seminários em grupos e apresentações individuais dos alunos; exibição de filmes, documentários e vídeos sobre obras literárias ou aspectos históricos e culturais da sociedade afro-estadunidense.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O sistema de avaliação será assim constituído: A) Dois trabalhos escritos: 05 pontos cada um; B) Prova intermediária: 40 pontos; C) Prova final: 40 pontos; D) Participação em sala: 10 pontos.

OBS: Caso não obtenha o mínimo necessário para ser aprovado, o estudante poderá fazer uma prova substitutiva no valor de 40 pontos, observada toda a regulamentação específica sobre essa situação prevista em Resolução da UFSJ vigente.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAYM, Nina et al. (ed.). **The Norton Anthology of American literature**, v. 1 e 2. 8a. ed. Nova York: WW Norton, 2011.

HALL, Stuart. **A Identidade Cultural na Pós-Modernidade**. Rio de Janeiro: DP & A, 1998.

WALKER, Alice. **A Cor Púrpura**. São Paulo: Editora Marco Zero, 1986.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BEAULIEU, E. **Black Women Writers and the American Neo-Slave Narrative**. Westport: Greenwood Press, 1999.

DOUGLASS, F. **Narrative of the Life of Frederick Douglass – an American Slave**. Boston: Penguin Books, 1992.

ELLISON, R. **Invisible Man**. New York: New York University Press, 2000.

DU BOIS, W.E.B. Criteria of Negro Art. In: NAPIER, W., ed. **African America Literary Theory**. New York: New York University Press, 2000.

GATES, H. L. Jr., ed. **The Norton Anthology of African American Literature**. New York: Norton, 2004.

Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Coordenador do Curso