



**COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS – LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS**  
**PLANO DE ENSINO**

<b>Disciplina:</b> ELLI: ARTE E MÍDIAS NA LITERATURA EM LÍNGUA INGLESA		<b>Período:</b> ELLI	<b>Currículo:</b> 2019		
<b>Docente (qualificação e situação funcional):</b> Professora Adjunta, Dra. Miriam de Paiva Vieira				<b>Unidade Acadêmica:</b> DELAC	
<b>Pré-requisito:</b> —			<b>Co-requisito:</b> —		
<b>C.H. Total:</b> 72h (66h)	<b>C.H. Prática:</b> —	<b>C. H. Teórica:</b> 72h (66h)	<b>Grau:</b> Licenciatura	<b>Ano:</b> 2019	<b>Semestre:</b> 1ª
<b>EMENTA</b>					
O curso visa a uma discussão teórica dos Estudos sobre Intermidialidade e a leitura de textos literários em língua inglesa sob a luz de suas relações com as outras artes e mídias, incluindo aí o cinema e novos produtos culturais, tais como fotografia, televisão e ainda conteúdos produzidos para a internet.					
<b>OBJETIVOS</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzir o aluno do curso de Letras na leitura de obras literárias produzidas na língua inglesa de modo a localizar em cada texto, provindos de diversas culturas e nacionalidades, suas relações com as artes e mídias.</li> <li>• Fazer um estudo dos estudos sobre a intermidialidade.</li> <li>• Levar o aluno a perceber como, além das relações entre textos (intertextualidade), as artes e mídias se fazem presentes na literatura e vice-versa.</li> </ul>					
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>					
<p>1. Introdução à noção de Intermidialidade: terminologia e conceitos</p> <p>2. A Literatura nas artes e mídias: a presença da literatura nas artes visuais, tais como pintura, quadrinhos, animação, fotografia. Adaptação e apropriação da literatura no cinema, televisão e conteúdos produzidos para a internet.</p> <p>3. As artes e mídias na literatura: a presença das artes e mídias (arquitetura, cinema, pintura, fotografia) em forma de poema, conto, romance e drama. A escrita fílmica.</p> <p>Serão trabalhados (partes de) textos literários da obra de Angela Carter, Arthur Conan Doyle, A.S. Byatt, Edgar Allan Poe, Jane Austen, Neil Gaiman, Raymond Carver, Tobias Wolff, Toni Morrison, Tracy Chevalier, William Blake, entre outros.</p>					
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>					
A metodologia consistirá em aulas expositivas; aulas interativas; leitura prévia e discussão em aula dos textos teóricos e ficcionais; apresentações de seminários; fichamentos e avaliações individuais e em grupo. Quanto aos recursos auxiliares, haverá exibição de filmes, documentários e vídeos sobre obras literárias ou aspectos históricos e culturais relevantes para a compreensão dos textos literários selecionados e dos conceitos explorados, com o fim de compreender a integração entre a literatura, outras artes e mídias.					
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 01 avaliação escrita, 30 pontos,</li> <li>• 01 trabalho final subdividido em etapas, totalizando 40 pontos,</li> <li>• Estudos dirigidos e atividades online, totalizando 20 pontos;</li> <li>• Participação em aula, 10 pontos.</li> <li>• 01 avaliação substitutiva no valor de 30 pontos após o término do semestre letivo.</li> </ul>					
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>					
<p>ABRAMS, M. H. et al., eds. The Norton Anthology of English Literature. Volume 2. New York: Norton, 1993.</p> <p>CLÜVER, Claus. Intermidialidade. Pós-Revista do programa de pós-graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG, Belo Horizonte: UFMG Belas Artes, v.1, p. 8-23, Nov.2008. CTAN.</p> <p>Hutcheon, Linda. Poética do pos-modernismo: historia, teoria, ficcao. Rio de Janeiro: Imago, 1991. 331 p.</p> <p>DINIZ, Thaís Flores Nogueira; VIEIRA, André Soares (orgs.). Intermidialidade e estudos interartes: desafios da arte contemporânea. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2012. v.2. 213 p. CDB.</p>					
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>					
<p>DINIZ, Thaís F. N. Intermidialidade e estudos interartes: desafios da arte contemporânea. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2012.</p> <p>HUTCHEON, Linda. A Theory of Adaptation. New York: Routledge, 2006.</p> <p>MOSER, Walter. As relações entre as artes: por uma arqueologia da intermidialidade. Aletria, Belo Horizonte: s.n, n.14, p. 42-65, jul. dez. 2006. CDB.</p>					
<p>_____</p> <p>Docente Responsável</p>			<p>Aprovado pelo Colegiado em     /     /     .</p> <p>_____</p> <p>Coordenador do Curso</p>		