



		COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS – LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS			
		PLANO DE ENSINO			
Disciplina: ELLI: Literaturas escritas por mulheres - séculos XVI ao XIX				Período:	Currículo: 2019
Docente (qualificação e situação funcional):				Unidade Acadêmica: DELAC	
Pré-requisito: -			Correquisito: -		
C.H. Total: 54h	C.H. Prática: —	C. H. Teórica: 54h 28h síncronas e 26h assíncronas	Grau: Graduação	Ano: 2021	Semestre: 1
EMENTA					
Introdução aos estudos de obras literárias escritas por mulheres, em língua inglesa, começando por uma discussão sobre precursoras, na idade média, e percorrendo escritas do século 16 até o século 19. Obras literárias pertencentes aos gêneros lírico, dramático e/ou narrativo são contempladas, assim como textos teóricos e críticos, especialmente à luz da crítica feminista e de estudos de gênero.					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar o debate em torno de desafios concernentes à escrita por mulheres, na tradição de língua inglesa, a partir da idade média • Apresentar nomes representativos de escritoras, dos séculos 16 ao 19, nas tradições de língua inglesa • Analisar criticamente obras escritas por mulheres, em língua inglesa, nos gêneros lírico, dramático e/ou narrativo • Discutir os conceitos de "voz" e "lugar de fala", abordando silenciamentos e conquistas de mulheres, neste recorte de tempo • Debater os conceitos de "cânone" e de "tradição" no que se refere às escritas por mulheres • Apresentar questionamentos que a teoria literária contemporânea apresenta acerca de escritas por mulheres 					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
1- Introdução ao curso 2- Precursoras: Idade média (até 1485): 3- Mulheres escritoras no renascimento (1485 - 1603) <ul style="list-style-type: none"> 4- Tradição na escrita por mulheres 5- Escritoras dos séculos 17 e 18 6- Escritas de viagem: inícios 7- Mulheres e a escrita como profissão 8- Mulheres e direitos 9- Mulheres e escritas no século 19 <ul style="list-style-type: none"> 9.1 - Convenções 9.2- Construção de nova tradição 9.3 - Críticas sociais 9.4 - Desafios da mulher como escritora 9.5 - Mulheres e política 9.6 - Quebrando padrões 					
METODOLOGIA DE ENSINO					
A carga horária total será cumprida com aulas síncronas e atividades assíncronas, seguindo as orientações descritas abaixo:					
Sobre as aulas síncronas					
<ul style="list-style-type: none"> - as aulas síncronas, previamente agendadas no Portal Didático, ocorrerão dentro dos dias e horários da disciplina, disponibilizados na página da Coordenadoria do Curso (COLIL), contabilizando 28h/a; - o Google Meet e/ou o Zoom serão utilizados para as aulas virtuais, sendo que, para acessá-los, há a necessidade de equipamento com internet, microfone e câmera; - as aulas ocorrerão 1x/semana. Eventuais adequações serão avisadas no portal didático. - o link para o acesso às aulas será publicado no Portal Didático, assim como o planejamento do curso ao longo do período e o calendário de aulas síncronas; 					
Sobre as atividades assíncronas:					
<ul style="list-style-type: none"> - Haverá um conteúdo assíncrono semanal, no Portal Didático; - as atividades assíncronas computarão 26h/a; - as tarefas serão publicadas semanalmente ou quinzenalmente no Portal Didático; - os prazos da entrega de cada tarefa deverão ser cumpridos a fim de que pontuação e frequência sejam contabilizadas. 					
Horários para esclarecimento de dúvidas podem ser agendados com a professora via e-mail.					

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Serão distribuídos 100 pontos nas seguintes tarefas para avaliação:

- 2 avaliações escritas - 60 pontos (síncrono e/ou assíncrono) - as datas serão disponibilizadas no Portal Didático
- Seminário - 20 pontos (síncrono e/ou assíncrono)
- Tarefas individuais - 20 pontos (síncrono e/ou assíncrono)

Haverá uma avaliação substitutiva, ao final do segundo período emergencial, exclusivamente para discentes que não alcançarem a nota final necessária para aprovação na disciplina (60 pontos). A nota obtida na avaliação substitutiva, que versará sobre o conteúdo de todo o período remoto emergencial, substituirá a nota de uma das avaliações previamente realizadas.

Em relação à segunda chamada de avaliação, serão seguidos os critérios estabelecidos na Seção VII - Da Segunda Chamada de Avaliação - constante na resolução N. 012, de 4 de abril de 2018.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Abrams, M. H, ed. *The Norton Anthology of English Literature*. New York: Norton, 2006. 2 vols.

Brontë, Charlotte. *Jane Eyre*. Harmondsworth: Penguin Books, 2002.

Woolf, Virginia. *A Room of One's Own*. Harmondsworth: Penguin Books, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Buck, Claire, ed. *The Bloomsbury Guide to Women's Literature*. New York: Prentice Hall, 1992.

Daiches, David. *A Critical History of English Literature*. London: Cambridge, 1984. 5 vols.

Davidson, Cathy and Linda Wagner-Martin. *The Oxford Companion to Women's Writing in the United States*. New York: Oxford, 1995.

DeShazer, Mary K., ed. *The Longman Anthology of Women's Literature*. New York: Longman, 2001.

Ford, Boris, ed. *The Pelican Guide to English Literature*. Harmondsworth: Penguin, 1972. 7 vols.

Gilbert, Sandra, and Susan Gubar. *The Norton Anthology of Literature by Women: The Tradition in English*. New York: Norton, 1985.

---. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. New Haven: Yale University Press, 1985.

Goodman, Lizbeth. *Approaching Literature and Gender*. London: Routledge, 1996.

Jump, Harriet Devine. *Nineteenth-Century Short Stories by Women*. London, Routledge, 1998.

Holman, C. Hugh, and William Harmon. *A Handbook to Literature*. New York: Macmillan, 1986.

Moers, Ellen. *Literary Women*. London: The Women's Press, 1976.

Ousby, Ian, ed. *The Cambridge Guide to Literature in English*. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.

Preminger, Alex, ed. *Encyclopedia of Poetry and Poetics*. New Jersey: Princeton University Press, 1965.

Schneir, Miriam, ed. *Feminism: The Essential Historical Writings*. New York: Vintage, 1992.

Showalter, Elaine. *A Literature of their Own: British Novelists from Brontë to Lessing*. New Jersey: Princeton University Press, 1977.

Wynne-Davies, Marion, ed. *The Bloomsbury Guide to English Literature*. New York: Prentice Hall, 1990.