



UFSJ Universidade Federal de São João del-Rei		COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS – LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS PLANO DE ENSINO			
Disciplina: ELLI: O Panorama da Literatura Canadense		Período: ELLI		Currículo: 2019	
Docente (qualificação e situação funcional): Prof. Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira (Associado/efetivo)			Unidade Acadêmica: DELAC		
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há		
C.H. Total: 54 h.a	C.H. Prática: –	C. H. Teórica: 54 h.a	Grau: Graduação	Ano: 2020	Semestre: 2º ERE
EMENTA					
Estudo das narrativas e poesia produzidas no Canadá anglófono, a partir da leitura de romances, contos e poesias, assim como de assistências de adaptações fílmicas desses textos, ou de situações sociais e culturais do universo canadense, com ênfase simultânea nos aspectos diacrônicos da literatura canadense e nas questões multiculturais que permeiam as especificidades dessa literatura. Abordagens teóricas e críticas atinentes às estéticas do pós-modernismo, do pós-colonialismo, do feminismo, do ecofeminismo e das questões ecológicas e do meio ambiente canadense. Representação literária dos aspectos de gênero, classe, identidade, sexualidade e etnia. Literatura das mulheres, das minorias sexuais e dos indígenas canadenses.					
OBJETIVOS					
Levar o estudante a: -familiarizar-se com noções teóricas sobre as seguintes vertentes: pós-modernismo, feminismo, pós-colonialismo, teorias referentes às minorias étnicas e sexuais; - ler textos ficcionais (romances, poesia e contos) em língua inglesa, de autores canadenses, com o objetivo de perceber a trajetória da formação da literatura canadense, como um todo, assim como as tendências da narrativa contemporânea daquela nação, tais como as do ressurgimento das vozes indígenas autóctones; - compreender a importância das estratégias que orientam as políticas multiculturais do Canadá como índice de aglutinação e aceitação das diferenças, como representadas nas manifestações artísticas e literárias estudadas; - aprimorar a capacidade de análise crítica, ao comparar e correlacionar os textos; - apreciar e discutir as adaptações fílmicas de narrativas contemporâneas baseadas em temas canadenses, do passado ou da contemporaneidade.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
- A literatura colonial canadense anglófona setecentista/oitocentista: literatura de viagem (séc, XVIII e XIX); a produção literária dos negros egressos dos EUA; embates estéticos e ideológicos entre o Canadá (colônia) subalterno, “incivilizado” e a Inglaterra (metrópole) dominante, civilizada; a produção literária das escritoras imigrantes inglesas e sua representação alterizada do Canadá; os mitos fundacionais culturais e identitários canadenses (a <i>garrison mentality</i>). - A literatura canadense pós-colonial/decolonial dos séculos XX e XXI: a ameaça neocolonial estadunidense e o antiamericanismo canadense; a sobrevivência da <i>garrison mentality</i> na literatura e na identidade canadense; o complexo de vitimização canadense; o florescimento do Multiculturalismo e a virada empoderante da cultura e da literatura canadense a partir da década de 1970; a influência da Segunda Onda Feminista e dos Estudos Culturais; a produção literária dos imigrantes, das mulheres, das minorias sexuais e dos indígenas; questões de gênero, raça e etnia; o papel revolucionário de Margaret Atwood e suas obras na projeção internacional da literatura e da cultura canadenses.					
METODOLOGIA DE ENSINO					
Aulas expositivas; aulas interativas; leitura prévia e ampla discussão na reunião virtual dos textos teóricos e ficcionais; seminários em grupos e apresentações individuais dos alunos; exibição de filmes, documentários e vídeos sobre obras literárias ou aspectos históricos e culturais da sociedade afro-estadunidense. Para cursar a disciplina é preciso que o discente tenha acesso ao Portal Didático da UFSJ e à Plataforma Google Meet; a celular e/ou computador, com câmera e microfone; ao <i>Whatsapp</i> , para criação de grupo da turma, e ao <i>Google docs</i> . A disciplina se comporá de 54 horas, sendo 32 horas síncronas, no horário de oferecimento da disciplina, e 22 horas assíncronas, que se cumprirão por meio de leituras e atividades correlatas, a serem passadas previamente para os discentes pela Plataforma virtual. Horários para esclarecimento de dúvidas podem ser agendados com o professor por <i>e-mail</i> .					

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O sistema de avaliação será assim constituído: A) Atividades avaliativas assíncronas: 2 pontos; B) Prova intermediária: 4 pontos; C) Prova final: 4 pontos.

OBS: Caso não obtenha o mínimo necessário para ser aprovado, o discente poderá fazer uma prova substitutiva no valor de 4 pontos, observada toda a regulamentação específica sobre essa situação prevista em Resolução da UFSJ vigente.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ASHCROFT, Bill; GRIFFITHS, Gareth; TIFFIN, Helen, eds. Bill; GRIFFITHS. The empire writes back: theory and practice in post-colonial literatures. 2.ed. London: Routledge, 2010.

GOTLIB, Nádia. Teoria do Conto. São Paulo: Ed. Ática, 1987.

HUTCHEON, Linda. Introdução. Poéticas do Pós-modernismo. Rio de Janeiro: Imago, 1987, p. 19-41.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ATWOOD, Margaret. Surfacing. New York: Fawcett Crest, 1990.

_____. Alias Grace. New York: Anchor Books, 1996.

BENSON, Eugene & TOYE, William, eds. The Oxford Companion to Canadian Literature. New York/Ontario: Oxford University Press, 1997.

BONNICI, Thomas. Teoria e Crítica Feminista – Conceitos e Tendências. Maringá: Editora da Universidade Estadual de Maringá, 2007. LEAVITT, David & MITCHELL, Mark, eds. The Penguin Book of Gay Short Stories. New York: Penguin, 1994.

SUGARS, C.& MOSS, L. Canadian Literature in English: texts and contexts. Vol. I. Ontario: Pearson & Longman, 2009. T

HORNLEY, G. C. & ROBERTS, G. An outline of English Literature. Harlow Longman, 1987.

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Docente Responsável

Coordenador do Curso