



		Universidade Federal de São João del-Rei				COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS		
Disciplina: O teatro inglês: dos primórdios à era elisabetana					Período: ELLI		Currículo: 2019	
Docente (qualificação e situação funcional): Prof. Dr. Adjunto Miriam de Paiva Vieira					Unidade Acadêmica: DELAC			
Pré-requisito: -			Correquisito: -					
C.H. Total: 72 h/a		C.H. Prática: -	C. H. Teórica: 72 h/a		Grau: Graduação	Ano: 2020		Semestre: 1 ^o
EMENTA								
Panorama do teatro inglês desde os seus primórdios na Idade Média até seu florescimento durante o Período Elizabetano, com ênfase no teatro shakespeariano e suas adaptações para o cinema.								
OBJETIVOS								
Levar o aluno do curso Letras – Língua Inglesa e suas Literaturas a: familiarizar-se com a história do teatro inglês; reconhecer os principais textos dramáticos escritos em língua inglesa até o período Elizabetano, em seus diversos gêneros (moralidades, milagres, comédias e tragédias); reconhecer os principais nomes do teatro elisabetano; familiarizar-se com adaptações fílmicas dos textos shakespearianos na contemporaneidade; desenvolver senso crítico e perceber referências sociais e culturais através da leitura de textos dramáticos; conscientizar-se das relações interdisciplinares entre o discurso dramático e outras áreas do saber e da arte, como o cinema e a literatura.								
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO								
1. The beginnings of Drama: a. The Great Ages: b. Greek and Roman Theater c. Medieval and Renaissance Drama 2. The Elizabethan Age: a. Theater tradition in England: i. Tragedy ii. Comedy b. Shakespearean Drama 3. Thinking about Drama: a. Elements of Drama b. Reading and Writing about Drama								
METODOLOGIA DE ENSINO								
A metodologia consistirá em aulas expositivas; aulas interativas; leitura prévia e discussão em aula dos textos teóricos e ficcionais; e avaliações individuais.								
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO								
<ul style="list-style-type: none"> • 01 avaliação escrita, 30 pontos; • Estudos dirigidos ou atividades online, totalizando 30 pontos; • 01 trabalho em grupo, 30 pontos; • Participação e desempenho individual em aula, 10 pontos. • 01 avaliação substitutiva no valor de 30 pontos após o término do semestre letivo. 								
BIBLIOGRAFIA BÁSICA								
BARBARA, Heliodora. Falando de Shakespeare. São Paulo: Perspectiva, 1998. 300 p. (Estudos). NUÑEZ, Carlinda F. P. et alli. O teatro através da história. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 1994. SHAKESPEARE, W. The Complete Works of William Shakespeare. Longman, 1977.								
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR								
BELSEY, Catherine. The subject of tragedy. London/New York: Methuen, 1985. BRAGA, Cláudia (org.). Barbara Heliodora: escritos sobre teatro. São Paulo: Perspectiva, 2007. 947 p. (Coleção textos; 20). DAICHES, David. A critical history of English literature. vol.4. London: Secker & Warburg, 1984. DINIZ, Thaís F. N. Literatura e Cinema: da semiótica à tradução cultural. Ouro Preto: UFOP, 1999.								
_____ Docente Responsável					Aprovado pelo Colegiado em / / . _____ Coordenador do Curso			