



	COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS – LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS		
	PLANO DE ENSINO		

Disciplina: ELLI: O conto em língua inglesa		Período: IELLI	Currículo: 2019
Docente (qualificação e situação funcional): Prof. Adjunto. Dra. Miriam de Paiva Vieira		Unidade Acadêmica: DELAC	
Pré-requisito: -		Correquisito: -	
C.H. Total: 54 h/a (49h30min)	C.H. Prática:	C. H. Teórica: Síncronas: 27 h.a (24h45m) Assíncronas: 27 h.a (24h45m)	Grau: Graduação Ano: 2021 Semestre: 1

EMENTA

Estudo estético e teórico da ficção curta em língua inglesa, compreendida no gênero “conto”. Análise e estudo dos aspectos formais, estruturais, estéticos e temáticos do conto. Observação das interligações entre o conto e os aspectos específicos dos estilos de época, com a abordagem de pelo menos um conto de cada um dos diferentes estilos. Estudo das temáticas relativas ao conto contemporâneo e ligações com as teorias do pós-modernismo, tais como, as teorias pós-coloniais e feministas, com ênfase nas questões de gênero, sexo, raça, religião, cultura, diáspora e etnia, dentre outras.

OBJETIVOS

- Introduzir o aluno do curso de Letras da habilitação em Língua Inglesa e suas Literaturas na leitura de contos escritos em inglês, provindos de diversas culturas e nacionalidades e localizar cada texto em sua cultura, bem como no contexto universal.
- Fazer um estudo do conto (*short story*) como gênero narrativo.
- Levar o aluno a perceber como o conto (*short story*) se configura como um gênero muito explorado na literatura de língua inglesa, mantendo-se na liderança das produções literárias dos países falantes do inglês.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

The Short Story: an overview
I. Historical and theoretical backgrounds
II. Case studies: We will read short stories by Charlotte Perkins, Chimamanda Adichie, David Foster Wallace, Don DeLillo, Edgar Alan Poe, Ernest Hemingway, James Joyce, Margaret Atwood, Mary Shelley, Nathaniel Hawthorne, Raymond Carver, Ralph Ellison, Tobias Wolff, Virginia Woolf, entre outros.

METODOLOGIA DE ENSINO

Em virtude do período emergencial, em modo remoto, a carga horária total de 54 h/a foi distribuída ao longo de 14 semanas. A metodologia consistirá em:

- atividades síncronas:
 - o encontros semanais com conteúdo expositivo, discussões sobre os textos teóricos e literários e apresentação de trabalho em grupo.
 - o todas as atividades síncronas acontecerão sempre dentro do período estabelecido pela grade horária, em datas e horário pré-agendados pelo sistema online GoogleMeet (ou similar)
- atividades assíncronas:
 - o tarefas individualizadas
 - estudos dirigidos, baseados na leitura dos textos teóricos e literários, a serem previamente disponibilizados e realizados via Portal Didático
 - o tarefas interativas:
 - preparação de trabalho em grupo, sendo que a plataforma para essa interação virtual ficará a escolha de cada grupo.

O registro de presença e o sistema de avaliação seguirão o artigo 11º da RESOLUÇÃO Nº 007, de 3 de agosto de 2020 da UFSJ.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Avaliação escrita, 30 pontos;
- Trabalho em grupo, 30 pontos;
- Estudos dirigidos e exercícios de controle contínuo online, totalizando 40 pontos;
- 01 avaliação substitutiva no valor de 30 pontos após o término do semestre letivo, em modalidade a ser definida (síncrona ou assíncrona).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALLEN, Walter. **The Short Story in English**. Oxford: Oxford University Press, 1982.
GREENBLATT, Stephen. **The Norton anthology of English literature**. 8th ed. New York: W. W. Norton, 2006 2 v.
GOTLIB, Nádia. **Teoria do Conto**. São Paulo: Ed. Ática, 1987.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ABRAMS, M. H. et al., eds. **The Norton Anthology of English Literature**. 4th edition. New York: Norton, 1974.
BAYM, Nina et al, eds. **The Norton Anthology of American Literature**. 4th edition, volume 1. New York: Norton, 1994.
BAYM, Nina et al, eds. **The Norton Anthology of American Literature**. 4th edition, volume 2. New York: Norton, 1994.
MEYER, Michael. **The Bedford Introduction to Literature**. Reading, Thinking, Writing. 11th Edition. Boston and New York: Bedford/St. Martin's, 2016.