



|  |                        |   |                                 |                        |  |
|--|------------------------|---|---------------------------------|------------------------|--|
|  |                        | <b>COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS<br/>LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS<br/>PLANO DE ENSINO</b> |                                 |                        |  |
| <b>Disciplina:</b> ELLI: O teatro inglês: dos primórdios à era elisabetana   |                        |   | <b>Período:</b> ELLI            | <b>Currículo:</b> 2019 |  |
| <b>Docente (qualificação e situação funcional):</b> Prof. Dr. Adjunto Miriam de Paiva Vieira   |                        |   | <b>Unidade Acadêmica:</b> DELAC |                        |  |
| <b>Pré-requisito:</b> —  |                        |   | <b>Correquisito:</b> —          |                        |  |
| <b>C.H. Total:</b><br>72 h/a (66h)   | <b>C.H. Prática:</b> — | <b>C. H. Teórica:</b><br>72 h/a (66h)   | <b>Grau:</b><br>Licenciatura    | <b>Ano:</b><br>2020    | <b>Semestre:</b> 1º<br>Período emergencial |
| <b>EMENTA</b>  |                        |   |                                 |                        |  |
| Panorama do teatro inglês desde os seus primórdios na Idade Média até seu florescimento durante o Período Elizabetano, com ênfase no teatro shakespeariano e suas adaptações.  |                        |   |                                 |                        |  |
| <b>OBJETIVOS</b>   |                        |   |                                 |                        |  |
| Levar o aluno do curso Letras – Língua Inglesa e suas Literaturas a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• familiarizar-se com a história do teatro inglês;</li> <li>• reconhecer os principais textos dramáticos escritos em língua inglesa até o período Elizabetano, em seus diversos gêneros (moralidades, milagres, comédias e tragédias);</li> <li>• reconhecer os principais nomes do teatro elisabetano;</li> <li>• familiarizar-se com adaptações de textos shakespearianos na contemporaneidade;</li> <li>• desenvolver senso crítico e perceber referências sociais e culturais através da leitura de textos dramáticos;</li> <li>• conscientizar-se das relações interdisciplinares entre o discurso dramático e outras áreas do saber e da arte, como o cinema e a literatura.</li> </ul>  |                        |   |                                 |                        |  |
| <b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>   |                        |   |                                 |                        |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The beginnings of Drama: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. The Great Ages: <ol style="list-style-type: none"> <li>b. Greek and Roman Theater</li> <li>c. Medieval and Renaissance Drama</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>2. The Elizabethan Age: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Theater tradition in England: <ol style="list-style-type: none"> <li>i. Tragedy</li> <li>ii. Comedy</li> </ol> </li> <li>b. Shakespearean Drama</li> </ol> </li> <li>3. Thinking about Drama: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Elements of Drama</li> <li>b. Reading and Writing about Drama</li> </ol> </li> </ol>  |                        |   |                                 |                        |  |
| <b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>   |                        |   |                                 |                        |  |
| Em virtude do período emergencial, em modo remoto, a carga horária total de 72 h/a foi distribuída ao longo de 12 semanas. A metodologia consistirá em: <ul style="list-style-type: none"> <li>• atividades síncronas (30% da carga horária total): <ul style="list-style-type: none"> <li>○ um encontro semanal com conteúdo expositivo, leituras dirigidas dos textos dramáticos, discussões sobre as peças lidas/assistidas e apresentações de trabalho em grupo</li> <li>○ todas as atividades síncronas acontecerão sempre dentro do período estabelecido pela grade horária, em datas e horário pré-agendados (preferencialmente às 19h nas segundas-feiras) pelo sistema online GoogleMeet (ou similar) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ datas previstas: Setembro: 14, 21 e 28. Outubro: 05, <b>13*</b>, 19 e 26. Novembro: <b>03*</b>, 09, 16, 23, 30</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>* devido aos feriados dos dias 12 de outubro e 02 de novembro, essas duas aulas acontecerão na terça-feira às 21:00</li> <li>• atividades assíncronas: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ tarefas individualizadas (40% da carga horária total): <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ estudos dirigidos a serem previamente disponibilizados e realizados via Portal Didático</li> <li>▪ importante: para a realização dos estudos dirigidos, além da leitura de textos teóricos e obras ficcionais literárias, adaptações audiovisuais deverão ser assistidas</li> <li>▪ redação de trabalho de final</li> </ul> </li> <li>○ tarefas interativas (30% da carga horária total): <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ preparação de trabalho em grupo, sendo que a plataforma para essa interação virtual ficará a escolha de cada grupo</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p>O registro de presença e o sistema de avaliação seguirão o artigo 11º da RESOLUÇÃO Nº 007, de 3 de agosto de 2020 da UFSJ.</p> |                        |   |                                 |                        |  |

| <b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 01 trabalho escrito individual, 40 pontos;</li> <li>• 01 trabalho em grupo, 30 pontos;</li> <li>• Estudos dirigidos e exercícios de controle contínuo online, totalizando 30 pontos;</li> <li>• 01 avaliação substitutiva no valor de 30 pontos após o término do semestre letivo, em modalidade a ser definida (síncrona ou assíncrona).</li> </ul>   |  |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>  |  |
| <p>BARBARA, Heliadora. Falando de Shakespeare. São Paulo: Perspectiva, 1998. 300 p. (Estudos).</p> <p>NUÑEZ, Carlinda F. P. et alli. O teatro através da história. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 1994.</p> <p>SHAKESPEARE, W. The Complete Works of William Shakespeare. Longman, 1977.</p>  |  |
| <b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>  |  |
| <p>BELSEY, Catherine. The subject of tragedy. London/New York: Methuen, 1985.</p> <p>BRAGA, Cláudia (org.). Barbara Heliadora: escritos sobre teatro. São Paulo: Perspectiva, 2007. 947 p. (Coleção textos; 20).</p> <p>DAICHES, David. A critical history of English literature. vol.4. London: Secker &amp; Warburg, 1984.</p> <p>DINIZ, Thaís F. N. Literatura e Cinema: da semiótica à tradução cultural. Ouro Preto: UFOP, 1999.</p> |  |
| Docente Responsável   | Aprovado pelo Colegiado em 20/08/2020. |
|   | Coordenador do Curso                   |