



		<p align="center">COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS - LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS PLANO DE ENSINO</p>		
Disciplina: ELLI: O teatro inglês: dos primórdios à era elisabetana		Período: ELLI	Currículo: 2019	
Docente (qualificação e situação funcional): Prof. Adjunta 2, Dra. Miriam de Paiva Vieira		Unidade Acadêmica: DELAC		
Pré-requisito: —		Co-requisito: —		
C.H. Total: 66 h (72 h.a)	C.H. Prática: —	C. H. Teórica: 66 h (72 h.a)	Grau: Licenciatura	Ano: 2024 Semestre: 2
EMENTA				
Panorama do teatro inglês desde os seus primórdios na Idade Média até seu florescimento durante o Período Elizabetano, com ênfase no teatro shakespeariano e suas adaptações.				
OBJETIVOS				
Levar o aluno do curso Letras – Língua Inglesa e suas Literaturas a:				
<ul style="list-style-type: none"> • familiarizar-se com a história do teatro inglês; • reconhecer os principais textos dramáticos escritos em língua inglesa até o período Elizabetano, em seus diversos gêneros (moralidades, milagres, comédias e tragédias); • reconhecer os principais nomes do teatro elisabetano; • familiarizar-se com adaptações de textos shakespearianos na contemporaneidade; • desenvolver senso crítico e perceber referências sociais e culturais através da leitura de textos dramáticos; • conscientizar-se das relações interdisciplinares entre o discurso dramático e outras áreas do saber e da arte, como o cinema e a literatura. 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<ol style="list-style-type: none"> 1. The beginnings of Drama: <ol style="list-style-type: none"> a. The Great Ages: <ol style="list-style-type: none"> b. Greek and Roman Theater c. Medieval and Renaissance Drama 2. The Elizabethan Age: <ol style="list-style-type: none"> a. Theater tradition in England: <ol style="list-style-type: none"> Tragedy Comedy b. Shakespearean Drama 3. Thinking about Drama: <ol style="list-style-type: none"> a. Elements of Drama b. Reading and Writing about Drama 				
METODOLOGIA DE ENSINO				
A metodologia consistirá em aulas expositivas; aulas interativas; leitura prévia e discussão em aula dos textos teóricos e ficcionais; apresentações de seminários; fichamentos e avaliações individuais e em grupo. Quanto aos recursos auxiliares, haverá exibição de filmes, documentários e vídeos sobre obras literárias ou aspectos históricos e culturais relevantes para a compreensão dos textos literários selecionados e dos conceitos explorados, com o fim também de promover a integração entre a literatura, outras artes e mídias.				
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO				
<ul style="list-style-type: none"> • 01 trabalho escrito individual, 40 pontos; • 01 trabalho em grupo, 30 pontos; • Estudos dirigidos, totalizando 20 pontos; • Participação e desempenho individual em aula, 10 pontos. • 01 avaliação substitutiva no valor de 30 pontos após o término do semestre letivo, em modalidade a ser definida (síncrona ou assíncrona). <p>Haverá uma avaliação substitutiva, ao final do período, exclusivamente para discentes que não alcançarem a nota final necessária para aprovação na disciplina (60 pontos). A avaliação substitutiva, que substituirá uma avaliação previamente realizada, versará sobre o conteúdo de todo o período.</p> <p>Em relação à segunda chamada de avaliação, serão seguidos os critérios estabelecidos na Seção V – Da Segunda Chamada de Avaliação - constante na resolução N. 022, de 6 de outubro de 2021.</p>				
BIBLIOGRAFIA BÁSICA				
BARBARA, Heliadora. Falando de Shakespeare . São Paulo: Perspectiva, 1998. 300 p. (Estudos). NUÑEZ, Carlinda F. P. et alli. O teatro através da história . Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 1994. SHAKESPEARE, W. The Complete Works of William Shakespeare . Longman, 1977.				
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR				
BELSEY, Catherine. The subject of tragedy . London/New York: Methuen, 1985. BRAGA, Cláudia (org.). Barbara Heliadora : escritos sobre teatro. São Paulo: Perspectiva, 2007. 947 p. (Coleção textos; 20). DAICHES, David. A critical history of English literature . vol.4. London: Secker & Warburg, 1984. DINIZ, Thaís F. N. Literatura e Cinema : da semiótica à tradução cultural. Ouro Preto: UFOP, 1999.				

<hr/> <p>Docente Responsável</p>	<p>Aprovado pelo Colegiado em / / .</p> <hr/> <p>Coordenador do Curso</p>
----------------------------------	---



Emitido em 11/09/2024

PLANO DE ENSINO Nº 1066/2024 - COLIL (12.81)

(Nº do Protocolo: 23122.028814/2024-11)

(Assinado digitalmente em 11/09/2024 18:09)

MARCOS PEREIRA FEITOSA

COORDENADOR DE CURSO

COLIL (12.81)

Matrícula: ###099#5

(Assinado digitalmente em 18/09/2024 09:40)

MIRIAM DE PAIVA VIEIRA

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

PROMEL (13.20)

Matrícula: ###080#0

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **1066**, ano: **2024**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **11/09/2024** e o código de verificação: **c689fac00b**