



		COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS – LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS PLANO DE ENSINO			
Disciplina: ELLI: Poesia em Língua Inglesa: séculos 19 a 21			Período: 7º	Currículo: 2019	
Docente (qualificação e situação funcional): Prof. Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira (Associado/efetivo)			Unidade Acadêmica: DELAC		
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há		
C.H. Total: 54 a.h./49h30min	C.H. Prática: -----	C. H. Teórica: 54 a.h./49h30min (44 horas síncronas e 10 horas assíncronas)	Grau: Graduação	Ano: 2021	Semestre: 1
EMENTA					
Estudo da produção poética em língua inglesa entre os séculos 19 e 21. Estudo dos mais importantes movimentos literários devotados ao verso em língua inglesa, com destaque para os principais autores estadunidenses e britânicos. Estudo das variações do gênero poético praticado em língua inglesa durante o período entre o século 19 e o século 21. Estudo da poesia em língua inglesa produzida fora do eixo Estados Unidos-Reino Unido.					
OBJETIVOS					
- Apresentar aos estudantes as principais características do gênero poético nas literaturas de língua inglesa entre os séculos 19 e 21. - Apresentar aos estudantes as nuances que distinguem os principais movimentos literários em seu enfoque poético entre os séculos 19 e 21. - Analisar criticamente textos poéticos dos principais autores do gênero nas literaturas em língua inglesa entre os séculos 19 e 21.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
- Questões críticas e teóricas tradicionais e contemporâneas: a poesia e o gênero lírico, dos primórdios helênicos até a contemporaneidade; as convenções da poesia: rima e a métrica; o pioneirismo revolucionário de Walt Whitman; os versos brancos e a secundarização da rigidez das convenções; a invisibilidade e o apagamento da produção poética de autoria feminina; vozes da dissensão: produção poética de grupos minoritários: mulheres, afro-estadunidenses e minorias sexuais; vozes poéticas das nações pós-colônias, ex-colônia inglesas. - Abordagens: a) introdução ao Romantismo e aos poetas românticos ingleses: William Blake and Robert Burns; William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge; Lord Byron; P. B. Shelley; John Keats; b) Poesia inglesa e estadunidense do Século XIX: Robert Browning; Lord A. Tennyson, Edgar Allan Poe, Emily Dickinson; William Butler Yeats; Rudyard Kipling; c) os movimentos literários da poesia no Século XX: Langston Hughes; Gerard Manley Hopkins, T.S. Eliot, W. H. Auden, Ezra Pound, Gertrude Stein; Robert Frost, Jack Kerouac, Allen Ginsberg, Marianne Moore, Sylvia Plath, Elizabeth Bishop; d) poetas do século XXI: Wole Soyinka; Gabriel Okara.					
MEDODOLOGIA DE ENSINO					
A metodologia de ensino adotada poderá ter as seguintes ações, de acordo com o que mais de adequar à especificidade de cada tema de aula: aulas expositivas; aulas interativas; leitura prévia e ampla discussão na reunião virtual dos textos teóricos e ficcionais; seminários em grupos e apresentações individuais dos alunos; exibição de filmes e documentários e vídeos (ou sua assistência prévia assíncrona) sobre os/as poetas, os poemas literários ou aspectos históricos e culturais da Inglaterra, dos EUA ou do país falante de língua inglesa cujo/a poeta ou obra estiver sendo focado/a. Para cursar a disciplina, é necessário que o discente tenha acesso ao Portal Didático da UFSJ e à Plataforma <i>Google Meet</i> , a celular e/ou computador, com câmera e microfone; ao <i>Whatsapp</i> , para possível criação de grupo da turma; e ao <i>Google Docs</i> . A disciplina se comporá de 54 horas, sendo 44 horas síncronas (81,48%), no horário de oferecimento da disciplina, no turno noturno, e 10 horas assíncronas (18,52%), que se cumprirão por meio de leituras e atividades correlatas, a serem passadas previamente para os discentes pela Plataforma Virtual e/ou e-mail. Horários para esclarecimentos de dúvidas poderão ser agendados com o professor, desde que haja manifestação prévia individual dos discentes.					
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO					
O sistema de avaliação será assim constituído: A) Atividades avaliativas assíncronas: 2 pontos; B) Prova intermediária: 4 pontos; C) Prova final: 4 pontos. OBS: Caso não obtenha o mínimo necessário para ser aprovado, o discente poderá fazer uma prova substitutiva valor de 4 pontos, observada toda a regulamentação específica sobre essa situação prevista em Resolução da UFSJ.					
BIBLIOGRAFIA BÁSICA					
ABRAMS, M. H. <i>et al.</i> , eds. The Norton Anthology of English Literature . 6th edition, volume 1. New York/London: Norton, 1993. BAYM, Nina <i>et al.</i> , eds. The Norton Anthology of American Literature . 4th edition, volume 1. New York/London: Norton, 1994. _____. The Norton Anthology of American Literature . 4th edition, volume 2. New York/London: Norton, 1994.					
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR					
BARNET, Sylvan; Berman, Morton; Burto, William. An introduction to literature: fiction, poetry, drama . 3 ed. Boston: Little, Brown and Company, 1991. COLLIE, Joanne; Ladousse, Gillian Porter. Paths into poetry . Oxford: Oxford University Press, 1991. GOWER, Roger. Past into present: an anthology of British and American literature . Essex: Longman, 1990. 470 p. JOHNSON, Samuel. Prose e poetry . Londres: Oxford, 1949. REDMOND, William Valentine. O processo poético Segundo T.S. Eliot . SP : Annablume, 2000.					