



		COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS - LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS PLANO DE ENSINO			
Disciplina: ELLI: Poesia em língua inglesa: séculos 19 a 21		Período: ELLI		Currículo: 2019	
Docente (qualificação e situação funcional): Prof. Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira (Associado IV)			Unidade Acadêmica: DELAC		
Pré-requisito: —		Co-requisito: —			
C.H. Total: 66 h (72 h.a)	C.H. Prática: —	C. H. Teórica: 66 h (72 h.a)	Grau: Licenciatura	Ano: 2024	Semestre: 2
EMENTA					
Estudo da produção poética em língua inglesa entre os séculos 19 e 21. Estudo dos mais importantes movimentos literários devotados ao verso em língua inglesa, com destaque para os principais autores estadunidenses e britânicos. Estudo das variações do gênero poético praticado em língua inglesa durante o período entre o século 19 e o século 21. Estudo da poesia em língua inglesa produzida fora do eixo Estados Unidos-Reino Unido.					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none"> - Apresentar aos discentes as principais características do gênero poético nas literaturas de língua inglesa entre os séculos 19 e 21. - Mostrar aos discentes as nuances que distinguem os principais movimentos literários em seu enfoque poético entre os séculos 19 e 21. - Analisar criticamente textos poéticos dos principais autores do gênero nas literaturas em língua inglesa entre os séculos 19 e 21. - Estudar o efeito das novas tecnologias de criação artística e de comunicação sobre a produção poética contemporânea em língua inglesa. 					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<p>-Questões críticas e teóricas tradicionais e contemporâneas: a poesia e o gênero lírico; dos primórdios helênicos até a contemporaneidade; as convenções da poesia: a rima e a métrica; o pioneirismo revolucionário de Walt Whitman; os versos brancos e a secundarização da rigidez das convenções; a invisibilidade e o apagamento da produção poética de autoria feminina; vozes da dissensão; produção poética de grupos minorizados: mulheres, afro-estadunidenses e minorias sexuais; vozes poéticas das nações pós-coloniais, ex-colônias inglesas.</p> <p>- Abordagens:</p> <p>a) introdução ao Romantismo e aos poetas românticos ingleses: William Blake e Robert Burns; William Wordsworth; Samuel Taylor Coleridge; Lord Byron; P. B. Shelley; John Keats.</p> <p>b) Poesia inglesa e estadunidense do século XIX: Robert Browning; Lord A. Tennyson; Edgar Allan Poe; Emily Dickinson; William Butler Yeats; Rudyard Kipling.</p> <p>c) Poetas modernistas e pós-modernistas do século XX: Langston Hughes; Gerard Manley Hopkins; T. S. Eliot; W. H. Auden; Ezra Pound; Robert Frost; Gertrude Stein; Jack Kerouac; Allen Ginsberg; Marianne Moore; Sylvia Plath; Elizabeth Bishop.</p> <p>d) Poetas do século XXI: Wole Soyinka; Gabriel Okara.</p>					
METODOLOGIA DE ENSINO					
<ul style="list-style-type: none"> - Aulas expositivas - Debates - Exibição de filmes ou vídeos de interesse - Uso de áudios com recitação dos poemas em inglês - Apresentação de trabalhos em grupo - Atividades a serem realizadas em casa e em sala de aula <p>Horários para esclarecimento de dúvidas podem ser agendados com o professor via <i>e-mail</i>.</p>					
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO					
Serão distribuídos 100 pontos:					
<ul style="list-style-type: none"> - 2 avaliações escritas - 60 pontos - Seminário - 20 pontos - Tarefas individuais e/ou em grupo - 20 pontos <p>No sistema SIGAA, os 100 pontos são convertidos para 10. Haverá uma avaliação substitutiva, ao final do período, exclusivamente para discentes que não alcançarem a nota final necessária para aprovação na disciplina (60 pontos). A avaliação substitutiva, que substituirá uma avaliação previamente realizada, versará sobre o conteúdo de todo o período. Em relação à segunda chamada de avaliação, serão seguidos os critérios estabelecidos na Seção V - Da Segunda Chamada de Avaliação - constante na resolução N. 022, de 6 de outubro de 2021.</p>					

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BREWSTER, Scott. Lyric. Nova York: Routledge, 2009.

FERGUSON, Margaret, et al. (Org.). The Norton anthology of poetry. Nova York: W.W. Norton, 2004.

PERLOFF, Marjorie. Unoriginal genius: Poetry by other means in the new century. Chicago: University of Chicago Press, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAYM, Nina et al. (ed.). The Norton Anthology of American literature, v. 1 e 2. 8. ed. Nova York: WW Norton, 2011.

GOWER, Roger. Past into present: An anthology of British and American literature. Essex: Longman, 1990.

GRAY, Richard. A history of American literature. Hoboken, NJ: Wiley-Blackwell, 2011.

GREENBLATT, Stephen (ed.). The Norton Anthology of English literature, v. 1 e 2. Londres/Nova York: W.W. Norton, 2006.

SANDERS, Andrew. The short Oxford history of English literature. Oxford: Oxford University Press, 2004.

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Docente Responsável

Coordenador do Curso



Emitido em 10/09/2024

PLANO DE ENSINO Nº 1048/2024 - COLIL (12.81)

(Nº do Protocolo: 23122.028618/2024-39)

(Assinado digitalmente em 11/09/2024 12:57)

LUIZ MANOEL DA SILVA OLIVEIRA

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

DELAC (12.21)

Matrícula: ###734#3

(Assinado digitalmente em 10/09/2024 23:44)

MARCOS PEREIRA FEITOSA

COORDENADOR DE CURSO

COLIL (12.81)

Matrícula: ###099#5

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **1048**, ano: **2024**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **10/09/2024** e o código de verificação: **fd73f3fc91**