



		COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS - LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS PLANO DE ENSINO		
Disciplina: ELLI: A produção ficcional das minorias sexuais estadunidenses		Período: ELLI	Currículo: 2019	
Docente (qualificação e situação funcional): Prof. Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira (Associado IV)		Unidade Acadêmica: DELAC		
Pré-requisito: —		Co-requisito: —		
C.H. Total: 66 h (72 h.a)	C.H. Prática: —	C. H. Teórica: 66h (72 h.a)	Grau: Licenciatura	Ano: 2025 Semestre: 1
EMENTA				
<p>Estudo panorâmico das vozes, das manifestações, do empoderamento social, cultural e político e das representações literárias de autoria das minorias sexuais estadunidenses, principalmente a partir dos anos 1960. As questões de gênero e sexualidade de espectro <i>gay</i>, lésbico e das demais categorias afins representadas na poesia, no conto, no romance e no teatro. O legado de <i>Stone Wall</i>, o imbricamento das questões de gênero e sexualidade com as lutas emancipatórias dos afro-estadunidenses e as teorias feministas. A relevância da teoria <i>Queer</i> no enfrentamento da segregação e para a promoção da visibilidade, da valorização artística, dos direitos civis e da cidadania. As interações entre literatura das minorias sexuais e outras artes, como o cinema. Os desafios oferecidos ao cânone literário patriarcal e heteronormativo.</p>				
OBJETIVOS				
<p>- Conscientizar os estudantes da relevância da teoria <i>Queer</i> e dos estudos de gênero e sexualidade na contemporaneidade e como tem se dado sua representação literária na ficção estadunidense de modo geral e primordialmente de 1960 para cá.</p> <p>- Sensibilizar os estudantes acerca da contribuição estética e teórica da produção literária das minorias sexuais estadunidenses para o campo da cultura, de modo geral, e para a crítica e teoria literárias contemporâneas.</p> <p>- Introduzir os estudantes nas questões interdisciplinares entre política, cultura, literatura, gênero, raça e etnia no cenário estadunidense, pela via da literatura e crítica literária <i>Queer</i>.</p> <p>- Analisar o potencial de desafio e desconstrução do cânone literário estadunidense que a literatura das minorias sexuais proporciona.</p> <p>- Apreciar as novas possibilidades estéticas e temáticas oferecidas, assim como o potencial de ativismo político e social que a literatura das minorias sexuais tem inaugurado.</p>				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<p>Dentre as possibilidades de releitura e leitura da produção literária das minorias sexuais estadunidenses e da fortuna crítico-teórica da Teoria <i>Queer</i>, pretende-se fazer recortes que abordem as seguintes obras:</p> <p>1) Poemas: a) Emily Dickinson: “Her Breast is Fit for Pearls”; b) Judy Grahn: “A History of Lesbianism”; c) Eloise Klein Healy: “The Concepts of Integrity and Closure in Poetry as I Believe They Relate to Sappho”; d) Chrystos: “Dream Lesbian Lover”; e) Kate Rushin: “The Bridge Poem”; f) Kenny Fries: “Love Poems”.</p> <p>2) Contos: a) Willa Cather: “Paul’s Case”; b) Ann Allen Schockley: c) “A Birthday Remembered”; d) Rebecca Brown: “A Good Man”; e) Rick Barrett: “Running Shoes”; f) Edmund White: “His Biographer”; g) R. S. Jones: “I Am Making a Mistake”; h) Christopher Bram: “Posterity”; i) Bernard Cooper: “Arson”; j) Beth Nugent: “City of Boys”; k) Michael Cunningham: “Cassandra”; l) Annie Proulx: “Brokeback Mountain”.</p> <p>3) Drama: a) Tennessee Williams: <i>Cat on a Hot Tin Roof</i>; b) Tennessee Williams: <i>A Streetcar Named Desire</i>; c) Tony Kushner: <i>Angels in America</i>.</p> <p>4) Romances: a) Alice Walker: <i>The Color Purple</i>; b) Michael Cunningham: <i>The Hours</i>; c) Alison Bechdel: a) <i>Fun Home</i>.</p> <p>5) Crítica/Teoria: a) Antônio de Pádua Dias da Silva: “A Literatura Gay”; b) Célia Regina dos Santos e Vera Helena Gomes Wielewicki: “Literatura de Autoria de Minorias Étnicas e Sexuais”; c) Eliane Borges Berutti: “Queer Studies: Some Ideas and an Analysis”; d) Eliane Borges Berutti: “<i>The Hours</i>: a Queer Reading”; e) Eliane Borges Berutti: “The Stonewall Legacy”; f) “Ruth Goldman: “Who Is That <i>Queer</i>? Exploring Norms around Sexuality, Race, and Class in Queer Theory”; g) Christopher James: “Denying Complexity: The Dismissal and Appropriation of Bisexuality in Queer, Lesbian, and Gay Theory”; h) Beemyn and Eliason: “Queer Theory in Practice”; i) Calvin Thomas: “Straight with a Twist: Queer Theory and the Subject of Heterosexuality”; k) Edmund White: “The Personal is Political”.</p>				
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO				
<p>O sistema de avaliação será assim constituído:</p> <ul style="list-style-type: none"> - um trabalho escrito: 20 pontos; - prova intermediária individual OU seminário grupal: 40 pontos - prova final individual: 40 pontos. <p>OBS: Caso não obtenha o mínimo necessário para ser aprovado, o estudante poderá fazer uma prova substitutiva no valor de 40 pontos, observada toda a regulamentação específica sobre essa situação prevista em Resolução da UFSJ vigente.</p>				

IBLIOGRAFIA BÁSICA

BAYM, Nina et al. (ed.). **The Norton Anthology of American literature**, v. 1 e 2. 8a. ed. Nova York: WW Norton, 2011.

HALL, Stuart. **A Identidade Cultural na Pós-Modernidade**. Rio de Janeiro: DP & A, 1998.

WALKER, Alice. **A Cor Púrpura**. São Paulo: Editora Marco Zero, 1986.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BECHDEL, Alison. **Fun Home: uma tragicomédia em família**. São Paulo: Conrado Editora, 2007. BOULDREY, Brian. **Best American Gay Fiction**. New York: Little, Brown and Company, 1996. CUNNINGHAM, Michael. **As Horas**. Trad: Beth Vieira. São Paulo: Cia das Letras, 2003.

KUSHNER, Tony. **Angels in America Part I: Millenium Approaches**. London: Nick Hern, 1992.

_____. **Angels in America Part II: Perestroika**. London: Nick Hern, 1994.

WILLIAMS, Tennessee. **Cat on a Hot Tin Roof and Other Plays**. New York: Penguin Books, 1976.

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Docente Responsável

Coordenador do Curso



Emitido em 2025

PLANO DE ENSINO Nº 679/2025 - COLIL (12.81)

(Nº do Protocolo: 23122.009958/2025-41)

(Assinado digitalmente em 25/03/2025 03:12)

LUIZ MANOEL DA SILVA OLIVEIRA

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

DELAC (12.21)

Matrícula: ###734#3

(Assinado digitalmente em 24/03/2025 22:34)

MARCOS PEREIRA FEITOSA

COORDENADOR DE CURSO

COLIL (12.81)

Matrícula: ###099#5

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **679**, ano: **2025**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **24/03/2025** e o código de verificação: **f0d98c14d5**