



		<b>COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS - LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS PLANO DE ENSINO</b>			
<b>Disciplina:</b> ELLI: A produção ficcional das minorias sexuais estadunidenses			<b>Período:</b> ELLI	<b>Currículo:</b> 2019	
<b>Docente (qualificação e situação funcional):</b> Prof. Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira (Associado III)				<b>Unidade Acadêmica:</b> DELAC	
<b>Pré-requisito:</b> —			<b>Co-requisito:</b> —		
<b>C.H. Total:</b> 72h.a (66h)	<b>C.H. Prática:</b> —	<b>C. H. Teórica:</b> 72h.a (66h)	<b>Grau:</b> Licenciatura	<b>Ano:</b> 2022	<b>Semestre:</b> 2
<b>EMENTA</b>					
<p>Estudo panorâmico das vozes, das manifestações, do empoderamento social, cultural e político e das representações literárias de autoria das minorias sexuais estadunidenses, a partir dos anos 1960. As questões de gênero e sexualidade de espectro gay, lésbico e das demais categorias afins representadas na poesia, no conto, no romance e no teatro. O legado de Stone Wall, o imbricamento das questões de gênero e sexualidade com as lutas emancipatórias dos afro-estadunidenses e as teorias feministas. A relevância da teoria <i>Queer</i> no enfrentamento da segregação e para a promoção da visibilidade, da valorização artística, dos direitos civis e da cidadania. As interações entre literatura das minorias sexuais e outras artes, como o cinema. Os desafios oferecidos ao cânone literário patriarcal e heteronormativo.</p>					
<b>OBJETIVOS</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conscientizar os estudantes da relevância da teoria <i>Queer</i> e dos estudos de gênero e sexualidade na contemporaneidade e como tem se dado sua representação literária de 1960 par cá.</li> <li>- Conscientizar os estudantes da contribuição estética e teórica da produção literária das minorias sexuais estadunidenses para o campo da cultura, de modo geral, e para a crítica e teoria literárias contemporâneas.</li> <li>- Introduzir os estudantes nas questões interdisciplinares entre política, cultura, literatura, gênero, raça e etnia no cenário estadunidense, pela via da literatura e crítica literária <i>gay</i> e lésbica.</li> <li>- Analisar o potencial de desafio e desconstrução do cânone literário estadunidense que a literatura das minorias sexuais proporciona.</li> <li>- Apreciar as novas possibilidades estéticas e temáticas oferecidas, assim como o potencial de ativismo político e social que a literatura das minorias sexuais tem inaugurado.</li> </ul>					
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>					
<p>Dentre as possibilidades de releitura e leitura da produção literária das minorias sexuais estadunidenses e da fortuna crítico-teórica da Teoria <i>Queer</i>, pretende-se fazer recortes que abordem as seguintes obras:</p>					
<p>1) <b>Poemas:</b> a) Emily Dickinson: “Her Breast is Fit for Pearls”; b) Judy Grahn: “A History of Lesbianism”; c) Eloise Klein Healy: “The Concepts of Integrity and Closure in Poetry as I Believe They Relate to Sappho”; d) Chrystos: “Dream Lesbian Lover”; e) Kate Rushin: “The Bridge Poem”; f) Kenny Fries: “Love Poems”.</p>					
<p>2) <b>Contos:</b> a) Willa Cather: “Paul’s Case”; b) Ann Allen Schockley: c) “A Birthday Remembered”; d) Rebecca Brown: “A Good Man”; e) Rick Barrett: “Running Shoes”; f) Edmund White: “His Biographer”; g) R. S. Jones: “I Am Making a Mistake”; h) Christopher Bram: “Posterity”; i) Bernard Cooper: “Arson”; j) Beth Nugent: “City of Boys”; k) Michael Cunningham: “Cassandra”; l) Annie Proulx: “Brokeback Mountain”.</p>					
<p>3) <b>Drama:</b> a) Tennessee Williams: <i>Cat on a Hot Tin Roof</i>; b) Tennessee Williams: <i>A Streetcar Named Desire</i>; c) Tony Kushner: <i>Angels in America</i>.</p>					
<p>4) <b>Romances:</b> a) Alice Walker: <i>The Color Purple</i>; b) Michael Cunningham: <i>The Hours</i>; c) Alison Bechdel: a) <i>Fun Home</i>.</p>					
<p>5) <b>Crítica/Teoria:</b> a) Antônio de Pádua Dias da Silva: “A Literatura <i>Gay</i>”; b) Célia Regina dos Santos e Vera Helena Gomes Wielewicki: “Literatura de Autoria de Minorias Étnicas e Sexuais”; c) Eliane Borges Berutti: “Queer Studies; Some Ideas and an Analysis”; d) Eliane Borges Berutti: “<i>The Hours</i>: a Queer Reading”; e) Eliane Borges Berutti: “The Stonewall Legacy”; f) “Ruth Goldman: “Who Is That <i>Queer</i>? Exploring Norms around Sexuality, Race, and Class in Queer Theory”; g) Christopher James: “Denying Complexity: The Dismissal and Appropriation of Bisexuality in Queer, Lesbian, and Gay Theory”; h) Beemyn and Eliason: “Queer Theory in Practice”; i) Calvin Thomas: “Straight with a Twist: Queer Theory and the Subject of Heterosexuality”; k) Edmund White: “The Personal is Political”.</p>					

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O sistema de avaliação será assim constituído: A) um trabalho escrito: 10 pontos; B) prova intermediária individual OU seminário grupal: 40 pontos; C) prova final individual: 40 pontos; D) participação em sala: 10 pontos.

OBS: Caso não obtenha o mínimo necessário para ser aprovado, o estudante poderá fazer uma prova substitutiva no valor de 40 pontos, observada toda a regulamentação específica sobre essa situação prevista em Resolução da UFSJ vigente.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAYM, Nina et al. (ed.). **The Norton Anthology of American literature**, v. 1 e 2. 8a. ed. Nova York: WW Norton, 2011.

HALL, Stuart. **A Identidade Cultural na Pós-Modernidade**. Rio de Janeiro: DP & A, 1998.

WALKER, Alice. **A Cor Púrpura**. São Paulo: Editora Marco Zero, 1986.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BECHDEL, Alison. **Fun Home: uma tragicomédia em família**. São Paulo: Conrado Editora, 2007.

BOULDREY, Brian. **Best American Gay Fiction**. New York: Little, Brown and Company, 1996.

CUNNINGHAM, Michael. **As Horas**. Trad: Beth Vieira. São Paulo: Cia das Letras, 2003.

KUSHNER, Tony. **Angels in America Part I: Millenium Approaches**. London: Nick Hern, 1992.

\_\_\_\_\_. **Angels in America Part II: Perestroika**. London: Nick Hern, 1994.

WILLIAMS, Tennessee. **Cat on a Hot Tin Roof and Other Plays**. New York: Penguin Books, 1976.

Aprovado pelo Colegiado em     /     /     .

Docente Responsável

\_\_\_\_\_  
Coordenador do Curso



---

*Emitido em 2022*

**PLANO DE ENSINO Nº 1432/2022 - COLIL (12.81)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 29/07/2022 18:54 )*

LUIZ MANOEL DA SILVA OLIVEIRA

*PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR*

*DELAC (12.21)*

*Matrícula: 1373473*

*(Assinado digitalmente em 29/07/2022 18:46 )*

MARCOS PEREIRA FEITOSA

*COORDENADOR DE CURSO - TITULAR*

*COLIL (12.81)*

*Matrícula: 1809935*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **1432**, ano: **2022**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **29/07/2022** e o código de verificação: **206eb7e897**