



		COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS - LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS PLANO DE ENSINO			
Disciplina: ELLI: Adaptação e apropriação de obras canônicas em língua inglesa		Período: ELLI		Currículo: 2019	
Docente (qualificação e situação funcional): Profa. Adjunta, Dra. Miriam de Paiva Vieira				Unidade Acadêmica: DELAC	
Pré-requisito: —			Co-requisito: —		
C.H. Total: 66h (72 h.a)		C.H. Prática: —	C. H. Teórica: 66h (72 h.a)	Grau: Licenciatura	Ano: 2026
EMENTA					
<p>O curso visa a uma discussão das práticas de adaptação e apropriação de textos canônicos em língua inglesa, cuja atualização e “sobrevida” são asseguradas, em parte, por sua utilização constante não só pela ficção, mas também por mídias já consolidadas, tais como cinema, televisão e videogames, assim como as inovações próprias do século XXI, tais como aplicativos para celular.</p>					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none"> • Introduzir o discente do curso de Letras na leitura de obras literárias canônicas produzidas na língua inglesa de modo a localizar em cada texto, provindos de diversas culturas e nacionalidades, suas relações com suas reescritas e reinterpretações na contemporaneidade. • Fazer um estudo dos estudos da adaptação. • Levar o discente a perceber como, além das relações entre textos (intertextualidade), a literatura canônica em língua inglesa se faz presente no nosso cotidiano por meio de novas mídias. 					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduction to canonical literature in English 2. Introduction to adaptation studies <ol style="list-style-type: none"> a. Key terms and concepts 3. Adaptation and appropriation of Canonical Literature <ol style="list-style-type: none"> a. Literature and film b. Literature, comics and animation c. Literature and television d. Literature and the internet: webseries, twitter, social media 					
METODOLOGIA DE ENSINO					
<p>A metodologia consistirá em aulas expositivas; aulas interativas; leitura prévia e discussão em aula dos textos teóricos e ficcionais; apresentações de seminários; fichamentos e avaliações individuais e em grupo. Quanto aos recursos auxiliares, haverá exibição de filmes, documentários e vídeos sobre obras literárias ou aspectos históricos e culturais relevantes para a compreensão dos textos literários selecionados e dos conceitos explorados, com o fim também de promover a integração entre a literatura, outras artes e mídias.</p>					
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO					
<ul style="list-style-type: none"> • 01 trabalho final de disciplina, totalizando 40 pontos; • Estudos dirigidos, ou atividades online, totalizando 30 pontos; • Apresentações orais, 20 pontos; • Participação em aula, 10 pontos; <p>Haverá uma avaliação substitutiva, ao final do período, exclusivamente para discentes que não alcançarem a nota final necessária para aprovação na disciplina (60 pontos). A nota obtida na avaliação substitutiva, que versará sobre o conteúdo de todo o período, substituirá a nota de uma das avaliações previamente realizadas.</p>					
BIBLIOGRAFIA BÁSICA					
<p>ABRAMS, M. H. et al., eds. The Norton Anthology of English Literature. Volume 2. New York: Norton, 1993. DINIZ, Thaís Flores Nogueira; VILELA, Lúcia Helena de Azevedo (orgs.). Itinerários: homenagem a Solange Ribeiro de Oliveira. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2009. 433 p. CDB. HUTCHEON, Linda. Poética do pós-modernismo: historia, teoria, ficcao. Rio de Janeiro: Imago, 1991. 331 p</p>					
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR					
<p>CLÜVER, Claus. Intermedialidade. Pós-Revista do programa de pós-graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG, Belo Horizonte: UFMG Belas Artes, v.1, p. 8-23, Nov.2008. CTAN. DINIZ, Thaís Flores Nogueira; VIEIRA, André Soares (orgs.). Intermedialidade e estudos interartes: desafios da arte contemporânea. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2012. v.2. 213 p. CDB DINIZ, Thaís F. N. Literatura e cinema: tradução, hipertextualidade, reciclagem. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2003. HUTCHEON, Linda. A Theory of Adaptation. New York: Routledge, 2006. SANDERS, Julie. Adaptation and Appropriation. London and New York: Routledge, 2006.</p>					
_____ Docente Responsável			_____ Aprovado pelo Colegiado em / / . _____ Coordenador do Curso		



Emitido em 2026

PLANO DE ENSINO Nº 311/2026 - COLIL (12.81)

(Nº do Protocolo: 23122.007606/2026-32)

(Assinado digitalmente em 19/03/2026 15:07)

MARCOS PEREIRA FEITOSA

COORDENADOR DE CURSO

COLIL (12.81)

Matrícula: ###099#5

(Assinado digitalmente em 20/03/2026 11:55)

MIRIAM DE PAIVA VIEIRA

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

DELAC (12.21)

Matrícula: ###080#0

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **311**, ano: **2026**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **19/03/2026** e o código de verificação: **8251dbe9e9**