



COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS -  
LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS  
PLANO DE ENSINO

<b>Disciplina:</b> ELLI: Diálogos contemporâneos com Shakespeare		<b>Período:</b> ELLI	<b>Currículo:</b> 2019	
<b>Docente (qualificação e situação funcional):</b> Profª Adjunta, Dra. Miriam de Paiva Vieira			<b>Unidade Acadêmica:</b> DELAC	
<b>Pré-requisito:</b> —			<b>Co-requisito:</b> —	
<b>C.H. Total:</b> 66h (72 h.a)	<b>C.H. Prática:</b> —	<b>C. H. Teórica:</b> 66h (72 h.a)	<b>Grau:</b> Licenciatura	<b>Ano:</b> 2025
<b>Semestre:</b> 1				

**EMENTA**

Estudo dos aspectos da obra de Shakespeare presentes em produções contemporâneas. Serão investigados adaptações e apropriações de elementos característicos da obra do Bardo em forma de pintura, cinema, conteúdos produzidos para a televisão e internet.

**OBJETIVOS**

- Proceder à leitura crítica de textos dramáticos escritos por William Shakespeare
- Levar o estudante a se familiarizar com o texto dramático enquanto um gênero ficcional literário.
- Analisar textos teóricos/críticos sobre os aspectos das obras dramáticas estudadas e sobre o gênero dramático em geral.
- Fazer um estudo dos estudos da adaptação e da intermedialidade.
- Levar o discente a perceber como, além das relações entre textos (intertextualidade), a obra de Shakespeare se faz presente no nosso cotidiano por meio da arte e de novas mídias.
- Auxiliar o discente a se conscientizar das relações interdisciplinares entre o discurso dramático e a pintura, o ballet, o cinema, a televisão, conteúdos de plataforma de *streaming*, redes sociais, etc.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. About William Shakespeare.
2. Introduction to Elizabethan Theater.
3. Introduction to Adaptation and Intermedial Studies.
4. Case Studies of Shakespeare *oeuvre* adapted to painting, ballet, cinema, television, streaming platforms, social media.

**METODOLOGIA DE ENSINO**

A metodologia consistirá em aulas expositivas; aulas interativas; leitura prévia e discussão em aula dos textos teóricos e ficcionais; apresentações de seminários; fichamentos e avaliações individuais e em grupo. Quanto aos recursos auxiliares, haverá exibição de filmes, documentários e vídeos sobre obras literárias ou aspectos históricos e culturais relevantes para a compreensão dos textos literários selecionados e dos conceitos explorados, com o fim também de promover a integração entre a literatura, outras artes e mídias.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

- 02 avaliações escritas, com valor unitário de 30 pontos cada, totalizando 60 pontos;
- Estudos dirigidos e/ou atividades online, totalizando 20 pontos;
- Apresentação oral, 10 pontos;
- Participação em aula, 10 pontos;

Haverá uma avaliação substitutiva, ao final do período, exclusivamente para discentes que não alcançarem a nota final necessária para aprovação na disciplina (60 pontos). A nota obtida na avaliação substitutiva, que versará sobre o conteúdo de todo o período, substituirá a nota de uma das avaliações previamente realizadas.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

DINIZ, Thaís Flores Nogueira; VILELA, Lúcia Helena de Azevedo (orgs.). **Itinerários: homenagem a Solange Ribeiro de Oliveira**. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2009. 433 p. CDB.  
 HELIODORA, Barbara. **Falando de Shakespeare**. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 2007. 300 p. (Estudos ; 155). CTAN.  
 SHAKESPEARE, William. **The Complete Works of Shakespeare**. New York: Black's Reader Service, 1937. □

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BRODE, Douglas. **Shakespeare in the Movies: From Silent Era to Shakespeare in Love**. New York: Oxford UP, 2000. Print.  
 GARBER, Marjorie. **Shakespeare After All**. New York: Pantheon, 2004. Web. Shakespeare and Modern Culture. New York: Anchor Books, 2008. Print.  
 JACKSON, Russell, ed. **The Cambridge Companion to Shakespeare on Film**. Cambridge U.K.: Cambridge UP, 2000. Print.  
 KOTT, Ian. **Shakespeare our Contemporary**. London: Methuen, 1964. Print  
 ROTHWELL, Kenneth S. **A History of Shakespeare on Screen: A Century of Film and Television**. New York: Cambridge UP, 2004. Print.  
 SUTCLIFFE, Jane. **Will's words: How William Shakespeare changed the way you talk**. Illus. John Shelley. London: Charlesbridge, 2016. Print.

Aprovado pelo Colegiado em / / .

\_\_\_\_\_  
Docente Responsável

\_\_\_\_\_  
Coordenador do Curso



---

*Emitido em 2025*

**PLANO DE ENSINO Nº 680/2025 - COLIL (12.81)**

**(Nº do Protocolo: 23122.009959/2025-96)**

*(Assinado digitalmente em 24/03/2025 22:34 )*

**MARCOS PEREIRA FEITOSA**

*COORDENADOR DE CURSO*

*COLIL (12.81)*

*Matrícula: ###099#5*

*(Assinado digitalmente em 24/03/2025 19:32 )*

**MIRIAM DE PAIVA VIEIRA**

*PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR*

*PROMEL (13.20)*

*Matrícula: ###080#0*

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **680**, ano: **2025**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **24/03/2025** e o código de verificação: **87a9cd0d2d**