



		<b>COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS - LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS PLANO DE ENSINO</b>			
<b>Disciplina:</b> ELLI: Literatura Afro-estadunidense		<b>Período:</b> 8º		<b>Currículo:</b> 2019	
<b>Docente (qualificação e situação funcional):</b> Prof. Associado, dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira			<b>Unidade Acadêmica:</b> DELAC		
<b>Pré-requisito:</b> —			<b>Co-requisito:</b> —		
<b>C.H. Total:</b> 72h.a (66h)	<b>C.H. Prática:</b> —	<b>C. H. Teórica:</b> 72h.a (66h)	<b>Grau:</b> Licenciatura	<b>Ano:</b> 2025	<b>Semestre:</b> 2
<b>EMENTA</b>					
<p>Estudo panorâmico das vozes, das manifestações e representações literárias afro-estadunidenses, desde os seus primórdios coloniais à contemporaneidade. Abordagem da relevância da Renascença do Harlem, como elemento cultural propulsor da visibilidade cultural, política, artística e literária dos negros norte-americanos no início do século XX. A representação das questões de gênero, raça e etnia na escrita de homens e mulheres afro-estadunidenses. As implicações da luta pelos Direitos Civis dos negros norte-americanos nos anos de 1960. A escrita afro-estadunidense no cenário da pós-modernidade. O cruzamento entre os discursos literários e a linguagem cinematográfica na abordagem das questões afro-estadunidenses na contemporaneidade.</p>					
<b>OBJETIVOS</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conscientizar os estudantes da relevância da história, da cultura e da produção artística e literária afro-estadunidense para a cultura dos Estados Unidos.</li> <li>- Conscientizar os estudantes da contribuição estética e teórica da produção afro-americana para o campo da cultura, de modo geral, e para a crítica e teoria literárias contemporâneas.</li> <li>- Introduzir os estudantes nas questões interdisciplinares entre política, cultura, literatura, gênero, raça e etnia no cenário norte-americano, por meio da literatura e crítica afro-americanas.</li> <li>- Analisar o potencial de desafio e desconstrução do cânone literário estadunidense que a literatura afro-estadunidense apresenta.</li> </ul>					
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>					
<p>A) Aspectos históricos da colonização da Virgínia e do Sul do território americano do norte pelos ingleses: os primeiros trabalhadores forçados (“indentured servants”) em solo colonial inglês na América do Norte - o início do período escravagista colonial inglês na América do Norte no século XVII.</p> <p>B) O pioneirismo contestador e ativista de <b>Olaudah Equiano</b> e o seu livro <b>The Interesting Life of Olaudah Equiano, or Gustavus Vassa, Wrtitten by Himself</b>.</p> <p>C) O prodígio memorável da escrita de autoria feminina negra pioneira de <b>Phillis Wheatley</b> na América Revolucionária pré e pós-independência, sob os auspícios de Benjamin Franklin e outros “founding fathers” da nação estadunidense.</p> <p>D) A consolidação do escravagismo como base da economia no Sul do território americano do norte sob domínio colonial inglês no período pré e pós-independência: as grandes fazendas de monocultura do Sul (“plantations”) – os efeitos do romance <b>Uncle Tom’s Cabin (A Cabana do Pai Tomás)</b>, de <b>Harriet Beecher Stowe</b>.</p> <p>E) O declínio da sociedade escravagista sulista e a Guerra de Secessão: o longo e espinhoso caminho até o fim do sistema escravagista.</p> <p>F) De escravizado a líder ativista abolicionista: <b>Frederick Douglass</b> e sua obra <b>Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave, Written by Himself</b>.</p> <p>G) Duas lideranças com perspectivas dissonantes no período da Reconstrução pós-guerra civil no século XIX: o comedido e conservador <b>Booker T. Washington</b> com o seu <b>Up from Slavery</b> X o revolucionário radical <b>W.E.B. DUBOIS</b> com o seu <b>The Souls of Black Folks</b>.</p> <p>H) <b>A Renascença do Harlem</b> e seus efeitos de inscrição da arte, da cultura, da música e da literatura afro-estadunidense no cenário cultural, musical e literário branco dos EUA: <b>James Weldon Johnson</b> e seu romance <b>The Autobiography of an Ex-Colored Man</b>; alguns dos “harlemitas” em destaque: Zora Neal Hurston, Jean Toomer, Langston Hughes, Countee Cullen.</p> <p>I) <b>Richard Wright</b> e o seu <b>Native Son</b> - o primeiro <i>best-seller</i> da lavra de um escritor afro-estadunidense.</p> <p>J) Duas lideranças com perspectivas dissonantes na Era dos Direitos Civis dos anos de 1960: o pacifista <b>Martin Luther King</b> X o beligerante <b>Malcolm X</b>.</p> <p>K) Os talentos multifacetados de <b>Maya Angelou</b>, sua vida de superação e sua importância no cenário da produção artística da década de 1960 - <b>I Know Why the Caged Birds Sing</b>.</p> <p>L) <b>James Baldwin</b> e o pioneirismo da escrita ficcional com temática homossexual na década de 1950.</p> <p>M) A produção de autoria feminina afro-estadunidense da contemporaneidade: <b>Alice Walker</b> e o seu conto “<b>Everyday Use</b>” e o romance <b>The Color Purple</b>; <b>Toni Morrison</b> e o seu <b>Beloved</b> - transposições cinematográficas de sucesso.</p>					
<b>SUGESTÕES DE LEITURA</b>					
<p>BEAULIEU, E. <b>Black Women Writers and the American Neo-Slave Narrative</b>. Westport: Greenwood Press, 1999.</p> <p>BERUTTI, Eliane Borges. A luta pelos direitos civis no Sul. Cadernos de Letras da UFF, Niterói, n. 13, p. 95-102, 1997.</p> <p>GATES, H. L. Jr., ed. <b>The Norton Anthology of African American Literature</b>. New York: Norton, 2004.</p>					

<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>	
Aulas expositivas; aulas interativas; leitura prévia e ampla discussão em aula dos textos teóricos e ficcionais; seminários em grupos e apresentações individuais dos alunos; exibição de filmes, documentários e vídeos sobre obras literárias ou aspectos históricos e culturais da sociedade afro-estadunidense.	
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>	
O sistema de avaliação será assim constituído: a) Um trabalho escrito: 20 pontos; b) Prova intermediária: 40 pontos; c) Prova final: 40 pontos.	
No sistema SIGAA, os 100 pontos são convertidos para 10. Haverá uma avaliação substitutiva, ao final do período, exclusivamente para discentes que não alcançarem a nota final necessária para aprovação na disciplina (60 pontos). A avaliação substitutiva, que substituirá uma avaliação previamente realizada, versará sobre o conteúdo de todo o período. Em relação à segunda chamada de avaliação, serão seguidos os critérios estabelecidos na Seção V - Da Segunda Chamada de Avaliação - constante na resolução N. 022, de 6 de outubro de 2021.	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
BAYM, Nina et al. (ed.). <b>The Norton Anthology of American literature</b> , v. 1 e 2. 8a. ed. Nova York: WW Norton, 2011. HALL, Stuart. <b>A Identidade Cultural na Pós-Modernidade</b> . Rio de Janeiro: DP & A, 1998. WALKER, Alice. <b>A Cor Púrpura</b> . São Paulo: Editora Marco Zero, 1986.	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
BEAULIEU, E. <b>Black Women Writers and the American Neo-Slave Narrative</b> . Westport: Greenwood Press, 1999. DOUGLASS, F. <b>Narrative of the Life of Frederick Douglass – an American Slave</b> . Boston: Penguin Books, 1992. ELLISON, R. <b>Invisible Man</b> . New York: New York University Press, 2000. DU BOIS, W.E.B. Criteria of Negro Art. In: NAPIER, W., ed. <b>African America Literary Theory</b> . New York: New York University Press, 2000. GATES, H. L. Jr., ed. <b>The Norton Anthology of African American Literature</b> . New York: Norton, 2004.	
<hr/> Docente Responsável	Aprovado pelo Colegiado em     /     /     .  <hr/> Coordenador do Curso



---

*Emitido em 2025*

**PLANO DE ENSINO Nº 955/2025 - COLIL (12.81)**

**(Nº do Protocolo: 23122.020552/2025-10)**

*(Assinado digitalmente em 24/06/2025 16:38 )*

LUIZ MANOEL DA SILVA OLIVEIRA

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

DELAC (12.21)

Matrícula: ###734#3

*(Assinado digitalmente em 24/06/2025 17:42 )*

MARCOS PEREIRA FEITOSA

COORDENADOR DE CURSO

COLIL (12.81)

Matrícula: ###099#5

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **955**, ano: **2025**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **24/06/2025** e o código de verificação: **269d871aa1**