



		COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS – LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS			
		PLANO DE ENSINO			
Disciplina: ELI: INGLÊS POR MEIO DE FILMES E MÚSICAS				Período:	Currículo: 2019
Docente (qualificação e situação funcional): Profª. Dra. Fernanda Henriques Dias				Unidade Acadêmica: DELAC	
Pré-requisito: ----			Correquisito: ----		
C.H. Total: 27h.a.	C.H. Prática: —	C. H. Teórica: 27h.a.	Grau: Graduação	Ano: 2021	Semestre: Extemporânea
EMENTA					
Estudo de aspectos léxico-gramaticais e discursivos da língua inglesa por intermédio de filmes, músicas e temas afins.					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar aos estudantes a oportunidade de desenvolver e utilizar aspectos léxico-gramaticais, fonéticos, fonológicos e discursivos por meio de atividades com músicas, filmes e temas afins, em situações interacionais comunicativas na língua inglesa. - Conscientizar os estudantes de técnicas alternativas e autônomas de aprendizagem, tais como escutar músicas e assistir filmes, promovendo desenvolvimento de autonomia com relação ao processo de aprendizagem de língua inglesa. 					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<ul style="list-style-type: none"> - Habilidades integradas: leitura, escrita, compreensão e produção oral. - Vocabulário, aspectos gramaticais e discursivos que emergirem de músicas e filmes trabalhadas em sala de aula. 					
METODOLOGIA DE ENSINO					
Serão oferecidas oportunidades de uso da língua por meio de práticas sociointeracionais, com foco na articulação e desenvolvimento das quatro habilidades básicas: compreensão e produção oral, leitura e escrita, por meio de atividades síncronas e assíncronas. As atividades serão embasadas em filmes e músicas, como ferramenta de ensino da língua inglesa.					
As atividades síncronas ocorrerão de segunda a quinta-feira, das 19 às 21 horas, através do <i>Google Meet</i> . O Portal Didático da UFSJ será utilizado como forma prioritária para postagem dos materiais. Também serão usados recursos, a serem acordados com os alunos, para gravação e compartilhamento de áudio e vídeo para a realização dos seminários.					
<p>Datas dos encontros síncronos: 03, 04, 05 e 06 de maio; e 10, 11, 12 e 13 de maio</p> <p>Horários para esclarecimento de dúvidas podem ser agendados com a professora através do e-mail.</p>					
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO					
<p>Serão distribuídos 100 pontos, da seguinte forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seminário em grupo: 40 pontos - Plano de ensino relativo ao seminário: 20 pontos - Comentários nos fóruns dos seminários: 20 pontos - 2 resenhas: 20 pontos <p>Haverá possibilidade de uma avaliação substitutiva para quem obtiver menos que 60% no total da disciplina. O aluno só poderá substituir uma das 4 tarefas.</p> <p>A frequência será registrada em conformidade com a Resolução Nº 007 do CONEP, de 3 de agosto de 2020.</p>					
BIBLIOGRAFIA BÁSICA					
<p>SOARS, L.; SOARS, J. American headway 3B. Oxford: Oxford University Press, 2001.</p> <p>SOARS, L.; SOARS, J. American Headway 3B: workbook. Oxford: Oxford University Press, 2004.</p> <p>SHERMAN, J. Using Authentic Video in the Language Classroom. Cambridge University Press, 2003</p>					
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR					
<p>LARSEN-FREEMAN, D. Grammar Dimensions – form, meaning, and use. Boston: Heinle & Heinle, 2000.</p> <p>OXEDEN, C.; LATHAM-KOENING, C.; SELIGSON, P. New English File Pre-intermediate. Oxford: Oxford University Press, 2005.</p> <p>OXEDEN, C.; LATHAM-KOENING, C. New English File Intermediate. Oxford: Oxford University Press, 2006.</p> <p>ROST, M. Listening in Action. Prentice Hall International English Language Teaching, 1991.</p> <p>UR, P. A course in language teaching: practice and theory. Cambridge: Cambridge University, 2003.</p>					