



**COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS  
LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS  
PLANO DE ENSINO**

**Disciplina:** IELI – Leitura e Escrita em Língua Inglesa

**Período:** 3º

**Currículo:** 2019

**Docente (qualificação e situação funcional):** Dra. Liliane Assis Sade Resende (professor efetivo)

**Unidade Acadêmica:**  
DELAC

**Pré-requisito:**

**Co-requisito:** -

**C.H. Total:**  
72 h.a (66h)

**C.H.: Prática**  
-

**C. H. Teórica Síncrona:**  
36h.a (33h)  
**C. H. Teórica Assíncrona:**  
36h.a (33h)

**Grau:**  
Licenciatura

**Ano:** 2021

**Semestre:** 1

**EMENTA**

Desenvolvimento das habilidades de leitura e escrita em língua inglesa por meio da prática de leitura e produção de textos, com ênfase na dimensão crítica e na participação ativa do estudante em todas as fases da compreensão e produção do texto.

**OBJETIVOS**

Proporcionar aos estudantes a oportunidade de desenvolver habilidades na língua inglesa que os auxiliem na leitura e produção de textos, promovendo a consciência da leitura e escrita como processos interativos entre autor e leitor via texto, ressaltando a importância da colaboração (feedback) ao longo da produção textual.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**O processo de leitura:**

- as estratégias “bottom-up” e “top-down” no processo de leitura;
- a leitura como processo “interativo”;
- estratégias de leitura, considerando os gêneros textuais que lhe dão suporte;
- leitura crítica – a construção da posição de leitor através dos recursos verbais e não-verbais

**O processo de escrita:**

- explorando o processo de escrita;
- a pré-escrita para gerar ideias;
- estratégias para a produção escrita em gêneros diversos;
- construindo a posição de leitor através da escrita;
- produção de pequenos textos em inglês, de gêneros diversos.

**METODOLOGIA DE ENSINO**

Tanto as atividades de leitura como as de produção de texto serão desenvolvidas através das técnicas de leitura e escrita em língua estrangeira, tomando como base os gêneros textuais. Para a reflexão crítica sobre o uso da língua nos textos trabalhados, serão utilizados alguns elementos da Teoria Semiótica Social.

A carga horária total será cumprida com aulas síncronas e atividades assíncronas, seguindo as orientações descritas abaixo:

**Sobre as aulas síncronas:**

- as aulas síncronas ocorrerão nos dias e horários que foram disponibilizados na grade de horários e contabilizarão metade da carga horária do curso, ou seja, 36h.a.
- o aplicativo “zoom” será utilizado para o acesso às aulas virtuais;
- o link para o acesso às aulas será postado no portal didático;
- se o aluno por algum motivo se desconectar, ele poderá conectar-se novamente, clicando no link previamente enviado.

**Sobre o zoom:**

- o acesso é gratuito para o aluno, bastando que ele clique no link para ter acesso à sala de aula virtual;
- no primeiro acesso, será requerido o download gratuito do aplicativo;
- o aplicativo não é pesado e pode ser acessado tanto utilizando computadores e notebooks, quanto celulares.

de preparação para as aulas, cumprimento das tarefas demandadas; atividades de produção de textos e criação de portfólio de produções escritas. Semanalmente haverá tarefas assíncronas relativas a cada uma das aulas síncronas ministradas.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Serão distribuídos 100 pontos nas seguintes atividades avaliativas:

1. Mid-Term Exam: prova de leitura e produção de texto a ser realizada em aula síncrona, em data a ser marcada, nos meados do semestre remoto – 30 pontos .
2. Final Exam: prova de leitura e produção de texto a ser realizada em aula síncrona, na última semana de aula – 30 pontos.
3. Produções escritas - 20 pontos. Ao longo do semestre, os alunos serão requisitados a produzirem um portfólio de produções escritas. Quatro dessas produções serão avaliadas pelo professor (quatro textos x 5 pontos cada= 20 pontos).
4. Exercícios de leitura e interpretação de texto – 20 pontos (dois exercícios de leitura e interpretação de textos - 10 pontos cada, total 20 pontos).

Conforme constante da Resolução N. 012, de 4 de abril de 2018, em caso de nota insuficiente para aprovação, o(a) aluno(a) poderá se submeter a uma prova substitutiva de interpretação de texto e produção escrita, no valor de 100 pontos. A nota final do aluno será calculada pela média da nota conseguida na prova substitutiva e da nota apurada ao longo do semestre (nota substitutiva + nota do semestre/2). A prova substitutiva será aplicada no último dia de encontro síncrono do período.

A frequência para aprovação será registrada mediante o cumprimento das tarefas semanais e atividades avaliativas. O discente que não concluir 75% das tarefas e atividades propostas será reprovado por infrequência.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CLIFTON, Lucile; MACGIBBON, Alexander. Composition: an approach through reading. New York: Harcourt, Brace & World 494 p.  
DIONÍSIO, Angela Paiva (Org.); BEZERRA, Maria Auxiliadora. Gêneros textuais & ensino. 3.ed. Rio de Janeiro: Lucerna 2005 229 p.  
UR, P. A course in language teaching: practice and theory. Cambridge: Cambridge University, 2003.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BYLEEN, E.; BYRD, P. and REID, J. **Looking Ahead** – developing skills for academic writing. Boston: Heinle & Heinle Publishers, 1998.  
DIAS, Reinildes. A produção textual como um processo interativo no contexto do ensino e aprendizagem de línguas estrangeiras. Matraca 16. Rio de Janeiro: Caetés: UERJ. p.203-218, 2004.  
HARMER, J. Just Reading and Writing. Intermediate. London: Marshall Cavendish Education, 2004. HARMER, J.; KRESS, G.; VAN LEEUWEN, T. **Reading images** – the grammar of visual design. London: Routledge, 1996.