



		COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS PLANO DE ENSINO			
Disciplina: IELI – Leitura e Escrita em Língua Inglesa			Período: IELI	Currículo: 2019	
Docente (qualificação e situação funcional): Professora (efetiva) Dra. Liliane Assis Sade Resende				Unidade Acadêmica: DELAC	
Pré-requisito: —			Co-requisito: —		
C.H. Total: 72 ha	C.H.: Prática	C. H. Teórica: Síncrona: 36 ha Assíncrona: 36 ha	Grau: Licenciatura	Ano: 2020	Semestre: 1º Remoto Emergencial
EMENTA					
Desenvolvimento das habilidades de leitura e escrita em língua inglesa por meio da prática de leitura e produção de textos, com ênfase na dimensão crítica e na participação ativa do estudante em todas as fases da compreensão e produção do texto.					
OBJETIVOS					
Proporcionar aos estudantes a oportunidade de desenvolver habilidades na língua inglesa que os auxiliem na leitura e produção de textos, promovendo a consciência da leitura e escrita como processos interativos entre autor e leitor via texto, ressaltando a importância da colaboração (feedback) ao longo da produção textual.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
O processo de leitura:					
<ul style="list-style-type: none"> • as estratégias “bottom-up” e “top-down” no processo de leitura; • a leitura como processo “interativo”; • estratégias de leitura, considerando os gêneros textuais que lhe dão suporte; • leitura crítica – a construção da posição de leitor através dos recursos verbais e não-verbais 					
O processo de escrita:					
<ul style="list-style-type: none"> • explorando o processo de escrita; • a pré-escrita para gerar ideias; • estratégias para a produção escrita em gêneros diversos; • construindo a posição de leitor através da escrita; • produção de pequenos textos em inglês, de gêneros diversos. 					
METODOLOGIA DE ENSINO					
Tanto as atividades de leitura como as de produção de texto serão desenvolvidas através das técnicas de leitura e escrita em língua estrangeira, tomando como base os gêneros textuais. Para a reflexão crítica sobre o uso da língua nos textos trabalhados, serão utilizados alguns elementos da Teoria Semiótica Social.					
A carga horária total será cumprida com aulas síncronas e atividades assíncronas, seguindo as orientações descritas abaixo:					
Sobre as aulas síncronas:					
<ul style="list-style-type: none"> • as aulas síncronas ocorrerão nos dias e horários que foram disponibilizados na grade de horários e contabilizarão metade da carga horária do curso, ou seja, 36 ha, conforme detalhado abaixo: 					
<u>Dias das aulas síncronas em cada mês:</u>					
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Setembro: 14, 16, 21, 23, 28, 30 ➤ Outubro: 5, 7, 14, 19, 21, 26, 28 ➤ Novembro: 4, 9, 11, 16, 18, 23, 25, 30 ➤ Dezembro: 2 					
<ul style="list-style-type: none"> • o aplicativo “zoom” será utilizado para o acesso às aulas virtuais; • o link para o acesso às aulas será postado no portal didático; • se o aluno por algum motivo se desconectar, ele poderá conectar-se novamente, clicando no link previamente enviado. 					
Sobre o zoom:					
<ul style="list-style-type: none"> • o acesso é gratuito para o aluno, bastando que ele clique no link para ter acesso à sala de aula virtual; • no primeiro acesso, será requerido o download gratuito do aplicativo; • o aplicativo não é pesado e pode ser acessado tanto utilizando computadores e notebooks, quanto celulares. 					
Sobre as atividades assíncronas:					
As atividades assíncronas computarão a outra metade da carga horária do curso e serão realizadas através de atividades de preparação para as aulas, cumprimento das tarefas semanais; atividades de produção de textos e reescrita e criação de portfólio de produções escritas.					

<p>Detalhamento das atividades assíncronas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Atividades de preparação para as aulas: semanalmente, serão postadas no portal didático as atividades de preparação para as aulas daquela semana. 2. Elaboração das tarefas semanais: haverá duas tarefas semanais - “Task 1” e “Task 2”, correspondentes às aulas síncronas realizadas; 3. Produção de textos e criação de portfólio: ao longo do período, o(a) aluno(a) será requisitado(a) a realizar produções escritas, relativas aos gêneros estudados. Após revisados, os textos deverão ser reescritos e arquivados em um portfólio. Ao final do período, o aluno (a) escolherá cinco de suas produções revisadas para serem avaliadas. 	
<p>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</p>	
<p>Serão distribuídos 100 pontos nas seguintes atividades avaliativas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prova de interpretação de texto a ser realizada em aula síncrona, no dia 25 de novembro – 30 pontos. 2. Produção escrita final – a ser realizada em aula síncrona, no dia 30 de novembro – 30 pontos 3. Portfólio de produção escrita – 30 pontos (serão avaliadas cinco produções escritas escolhidas pelo(a) aluno(a) no seu portfólio – 6 pontos cada) 4. Exercícios de interpretação de texto (dois), a serem postados no portal didático ao longo do período de aula – 10 pontos (serão postados dois exercícios e serão atribuídos 5 pontos a cada um). <p>Conforme constante da Resolução N. 012, de 4 de abril de 2018, em caso de nota insuficiente para aprovação, o(a) aluno(a) poderá se submeter a uma prova substitutiva de interpretação de texto e produção escrita, no valor de 100 pontos. A nota final do aluno será calculada pela média da nota conseguida na prova substitutiva e da nota apurada ao longo do semestre (nota substitutiva + nota do semestre/2). A prova substitutiva será aplicada no último dia de encontro síncrono do período – dia 02 de dezembro.</p> <p>A frequência para aprovação será registrada mediante o cumprimento das atividades de preparação das aulas, postagem das tarefas semanais e produção dos textos solicitados. O discente que não concluir 75% das atividades propostas será reprovado por infrequência.</p>	
<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p>	
<p>CLIFTON, Lucile; MACGIBBON, Alexander. Composition: an approach through reading. New York: Harcourt, Brace & World 494 p. DIONÍSIO, Angela Paiva (Org.); BEZERRA, Maria Auxiliadora. Gêneros textuais & ensino. 3.ed. Rio de Janeiro: Lucerna 2005 229 p. UR, P. A course in language teaching: practice and theory. Cambridge: Cambridge University, 2003.</p>	
<p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</p>	
<p>DIAS, Reinildes. Reading Critically in English. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002. DIAS, Reinildes. A produção textual como um processo interativo no contexto do ensino e aprendizagem de línguas estrangeiras. Matruga 16. Rio de Janeiro: Caetés: UERJ. p.203-218, 2004. HARMER, J. Just Reading and Writing. Intermediate. London: Marshall Cavendish Education, 2004. HARMER, J.; KRESS, G. Writing and learning to write. In: OLSON D.; TORRANCE, N. (Ed.). The handbook of human development in education: new models of learning, teaching, and schooling. Oxford: Blackwell Publishers Ltd., 1996, p. 225-56. KRESS, G.; VAN LEEUWEN, T. Reading images – the grammar of visual design. London: Routledge, 1996.</p>	
<p>_____</p> <p>Docente Responsável</p>	<p>Aprovado pelo Colegiado em 20/08/2020.</p> <p>_____</p> <p>Coordenador do Curso</p>