



		COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS – LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS PLANO DE ENSINO			
Disciplina: IELI: COMPREENSÃO ORAL E CONVERSAÇÃO EM LÍNGUA INGLESA			Período: 4º	Currículo: 2019	
Docente (qualificação e situação funcional): Professora Adjunta, Dra. Carolina Vianini Amaral Lima			Unidade Acadêmica: DELAC		
Pré-requisito: - —			Correquisito: —		
C.H. Total: 72h.a	C.H. Prática: —	C. H. Teórica: 72h.a	Grau: Graduação	Ano: 2021	Semestre: 2º Remoto Emergencial
EMENTA					
Desenvolvimento das habilidades orais (escuta e fala) no ensino e na aprendizagem de língua inglesa.					
OBJETIVOS					
Desenvolver habilidades orais do aprendiz de língua inglesa por intermédio de estratégias de compreensão auditiva e de comunicação oral, objetivando o desenvolvimento de acurácia e fluência na produção oral em língua inglesa.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<p>- Listening skills: listening to stories; listening for past and present time signals; listening for reasons and explanations; understanding speaker attitude; listening to how an argument is supported.</p> <p>- Vocabulary: adjectives, adverbs, discourse markers; vocabulary and phrases for making presentations; expressions for discussion and debate.</p> <p>- Grammar: past tenses; auxiliary verbs in questions; reported speech.</p> <p>- Speaking skills: asking for more information; reacting/showing interest; expressing opinions; expressing arguments, listening to opponents; agreeing; disagreeing.</p> <p>- Pronunciation skills: <i>-ed</i> endings; intonation, sentence stress, articulation; linking; intonation.</p> <p>- Academic communication skills: tolerance for ambiguity/uncertainty avoidance; silence; engaging in interpersonal communication; participating in small group settings; participating in/leading seminars or meetings.</p>					
METODOLOGIA DE ENSINO					
<p>Serão oferecidas oportunidades de uso da língua por meio de práticas sociointeracionais, com foco nas habilidades de compreensão e produção oral, por meio de atividades síncronas e assíncronas.</p> <p>As atividades síncronas ocorrerão nos dias e horários que foram disponibilizados na grade de horários da COLI, compreendendo 55% da carga horária total da disciplina.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aplicativo <i>Zoom</i> será utilizado para o acesso às atividades síncronas. • O link para o acesso às atividades será compartilhado no Portal Didático da UFSJ. • Se o aluno por algum motivo se desconectar, ele poderá conectar-se novamente, clicando no link previamente enviado. <p>As atividades assíncronas acontecerão pelo Portal Didático da UFSJ e pela ferramenta <i>Padlet</i>. Também serão usados recursos, a serem acordados com os alunos, para gravação e compartilhamento de áudio e vídeo para a realização das tarefas, compreendendo 45% da carga horária total da disciplina.</p> <p>Informações sobre as ferramentas e recursos serão disponibilizadas pelo Portal Didático.</p> <p>A frequência será contabilizada pela participação nas atividades assíncronas (discussões, comentários sobre as tarefas). O discente que não concluir 75% das atividades propostas será reprovado por infrequência.</p>					
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO					
<p>Serão distribuídos 100 pontos, da seguinte forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarefa 1 (11/02)- 25 pontos (Discussing and making a decision) - Tarefa 2 (04/03) - 25 pontos (Giving a short presentation about a fictional character who inspires you) - Tarefa 3 (25/03) - 25 pontos (Debating an issue) - Tarefa 4 (14/03) - 25 pontos (Telling a story) <p>As condições de produção das Tarefas serão detalhadas no Portal Didático.</p> <p>Haverá possibilidade de uma avaliação substitutiva para quem obtiver menos que 60% em uma das tarefas. O aluno só poderá substituir uma das 4 tarefas.</p>					
BIBLIOGRAFIA BÁSICA					
<p>OXENDEN, C.; SELIGSON, P. <i>English file student's book</i>: 1. Oxford: Oxford University Press, 1996.</p> <p>SHERMAN, J. <i>Using Authentic Video in the Language Classroom</i>. Cambridge University Press, 2003.</p> <p>ROBINSON, C.; PARKER, H. <i>Themes for listening and speaking</i>. Oxford: Oxford University Press, 1990</p>					
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR					
<p>BAKER, L.; GERSHON, S. <i>Skillful Listening & Speaking</i>. 1. Oxford: Macmillan, 2012</p> <p>BOHLKE, D.; LOCKWOOD, R. B. <i>Skillful Listening & Speaking</i> 2. Oxford: Macmillan, 2013</p> <p>HARMER, J. <i>Just Listening and Speaking</i>. Intermediate. London: Marshall Cavendish Education, 2004.</p> <p>KEHE, et al. <i>Discussion Strategies: Beyond Everyday Conversation</i>. Pro Lingua Associates, 2012.</p> <p>PELTERETI, C., et al. <i>Just Listening and Speaking</i>. Pre-intermediate. London: Marshall Cavendish Education, 2007.</p>					
_____			Aprovado pelo Colegiado em / / .		
Docente Responsável			_____		
_____			Coordenador do Curso		