



| | | | | | |
|--|-------------------------|---|---------------------------------|--------------------------------------|--|
| | | COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS – LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS PLANO DE ENSINO | | | |
| Disciplina: IELIN: LÍNGUA, CULTURA E DISCURSO | | | Período: 4º | Currículo: 2019 | |
| Docente (qualificação e situação funcional): Professora Doutora Adjunta – Patrícia Mara de Carvalho Costa Leite | | | Unidade Acadêmica: DELAC | | |
| Pré-requisito: -- | | | Correquisito: | | |
| C.H. Total: 72h.a (66h) | C.H. Prática: -- | C. H. Teórica: 72h.a (66h) | Grau: Graduação | Ano: 2020 (executado em 2021) | Semestre: 2º-Remoto Emergencial |
| EMENTA | | | | | |
| Estudo do papel da cultura e do discurso no ensino de língua inglesa por meio de reflexões sobre a história da língua, o modo como é representada, seu status, bem como a relação indissociável entre a língua, a cultura e o discurso no processo de ensino-aprendizagem. | | | | | |
| OBJETIVOS | | | | | |
| Proporcionar ao estudante a oportunidade de compreender e refletir sobre a relação língua inglesa, discurso e cultura por meio de textos e discussões sobre a definição de língua/linguagem, discurso e cultura; sobre a história da língua inglesa no Brasil; seu status no Brasil e no mundo; o modo como é representada na mídia, por estudantes e professores. | | | | | |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO | | | | | |
| Definição de lingual/linguagem; cultura e discurso; gêneros discursivos; inter/transculturalidade; história da língua inglesa no Brasil; representação e status da língua inglesa no Brasil e no mundo; relacionamento entre língua inglesa, discurso e cultura; pesquisa na área do discurso e língua estrangeira; pesquisas na interface cultura e língua estrangeira; o discurso, a cultura na sala de aula de língua estrangeira. | | | | | |
| METODOLOGIA DE ENSINO | | | | | |
| A carga horária total será cumprida com aulas síncronas e atividades assíncronas, seguindo as orientações descritas abaixo: Sobre as aulas síncronas: <ul style="list-style-type: none">• as aulas síncronas ocorrerão nos dias e horários que foram disponibilizados na grade de horários e contabilizarão 33,3% da carga horária do curso, ou seja, totalizando 24h.a;• o Google Meet ou o Zoom (de forma gratuita) serão utilizados para as aulas virtuais, sendo que, para acessá-los, o aluno necessita de equipamento com internet, microfone e câmera;• o link para o acesso às aulas será postado no Portal Didático, assim como o calendário de aulas síncronas;• durante as aulas, os microfones poderão ficar desativados, mas peço que deixem as câmeras ligadas, para que o contato visual nas aulas seja mantido;• se o aluno, por algum motivo, se desconectar, ele poderá conectar-se novamente, clicando no link previamente enviado. Sobre as atividades assíncronas: As atividades assíncronas computarão 66,6% da carga horária do curso, sendo 48h.a. <ul style="list-style-type: none">• as tarefas serão postadas semanalmente ou quinzenalmente, dependendo da extensão das mesmas, toda sexta-feira no Portal Didático;• observem os prazos de entrega de cada tarefa, a pontuação e as instruções de cada uma serão especificadas no Portal Didático. Horários para esclarecimento de dúvidas podem ser agendados com a professora através do e-mail. | | | | | |

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Serão distribuídos 100 pontos nas seguintes tarefas para avaliação:

- Trabalhos individuais - 25 pontos
- Seminários- 25 pontos
- Trabalho com textos- 20 pontos
- Ensaio de conclusão do curso - 30 pontos

Haverá uma avaliação substitutiva, no final do período letivo, exclusivamente para o aluno que não alcançar a nota final necessária para aprovação na disciplina (60 pontos): A nota obtida na avaliação substitutiva poderá substituir a nota de uma das avaliações realizadas ao longo do semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HANNA, V. L. Está bem bom para inglês ver? A influência da língua e da cultura inglesa no Brasil (1808- 1920). *Todas as Letras*, São Paulo: s.n, v.6, n.6, p. 63-71, 2004.

MAINGUENEAU, D. *Novas tendências em análise do discurso*. Campinas: Unicamp, 1989. 198 p.

NUNES, J. H. Introdução à análise do discurso. *Pro-Posições*, Campinas: s.n, v.4, n.2, p. 70-72, jul. 1993.

REIS, K. C.; BROCK, M. P. S. Inter-relação cultura e língua para professores de língua inglesa. *Revista Perspectiva, Erechim* - RS: s.n, v.34, n.128, p. 73-88, dez. 2010.

SANTOS, J. L. *O que é cultura?* 14 ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. 89 p. (Primeiros passos: 110)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BATISTA, J. P.; OLIVEIRA, L. M. Ensino e aprendizagem de Língua Inglesa e os discursos midiáticos. *Entrepalavras*, Fortaleza - ano 3, v. 3, n. 2, p. 274-291, ago/dez 2013.

CRYSTAL, D. *A revolução da linguagem*. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.

FERRAZ, D. M.; TOMAZI, M. M. *Línguas, c(C)ultura(s) e Educação Linguística*. Curitiba: CRV, 2016.

HERNANDEZ, M. I. O. *Representações da língua inglesa e o discurso neoliberal em um material didático digital de ensino de inglês para negócios: implicações para o ensino e a formação do sujeito*. 2012. Acesso em: novembro de 2020. Disponível em: http://www.iel.unicamp.br/sidis/anais/pdf/HERNANDEZ_MARIA_INES_DE_OLIVEIRA.pdf

LACOSTE, Y. (Org.). *A geopolítica do inglês*. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

NORTE, M. B. (et al) Orgs. *Coleção Temas de Formação Língua Inglesa v.4*. São Paulo: Cultura Acadêmica- UNESP- Núcleo de Educação a Distância, 2013.

OATEY, H. *What is culture?* A compilation of quotations. Global PAD Core Concepts. 2012. Acesso em: novembro de 2020. Disponível em: <http://go.warwick.ac.uk/globalpadintercultural>

SARMENTO, S. *O ensino de cultura na sala de aula de língua estrangeira: o discurso e a prática do professor*. 2001. Acesso em: novembro de 2020. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/69883/000310370.pdf?sequence=1>.

Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____ .

Coordenador do Curso