



Universidade Federal  
de São João del-Rei

**ANEXO I – Sugestão de modelo de Plano de Ensino  
(Resolução/CONEP nº 12, de 04/04/2018)**

CONEP- UFSJ  
Parecer nº026/2018  
Aprovado em 04/04/2018

		<b>COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS PLANO DE ENSINO</b>			
<b>Disciplina:</b> IELLI - ASPECTOS DE TEORIA E CRÍTICA LITERÁRIAS			<b>Período:</b>	<b>Currículo:</b> 2019	
<b>Docente (qualificação e situação funcional):</b> Professor adjunto; Juliana Borges Oliveira de Moraes			<b>Unidade Acadêmica:</b> DELAC		
<b>Pré-requisito:</b> -			<b>Correquisito:</b> -		
<b>C.H. Total:</b> 72 ha (66h)	<b>C.H. Prática:</b>	<b>C. H. Teórica:</b> 72 ha (66h)	<b>Grau:</b> Graduação	<b>Ano:</b> 2020	<b>Semestre:</b> 1º
<b>EMENTA</b>					
Introdução aos estudos literários por meio das principais correntes de teoria literária dos séculos 20 e 21. Estudo do impacto da teoria literária contemporânea sobre a percepção da crítica literária e sobre a formação de uma tradição crítica nos estudos literários de língua inglesa. As principais polêmicas críticas dos séculos 20 e 21 nos estudos literários de língua inglesa. O surgimento de novas vertentes teóricas e críticas nos estudos literários de língua inglesa.					
<b>OBJETIVOS</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentar breve contextualização da crítica literária</li> <li>• Apresentar as noções e conceitos que diferenciam a teoria literária e a crítica literária.</li> <li>• Apresentar as principais correntes de teoria literária dos séculos 20 e 21.</li> <li>• Investigar as condições que propiciaram a formação de uma tradição crítica nos estudos literários de língua inglesa.</li> <li>• Debater as principais polêmicas críticas dos séculos 20 e 21.</li> <li>• Discutir a relação entre a teoria literária, a crítica literária, a indústria cultural e as novas tecnologias de informação na contemporaneidade.</li> </ul>					
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoria e Crítica Literária: introdução</li> <li>• Formalismo</li> <li>• Estética da Recepção</li> <li>• Crítica Sociológica</li> <li>• Estruturalismo</li> <li>• Pós-estruturalismo</li> <li>• Novas correntes</li> </ul>					
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>					
A metodologia consiste em aulas expositivas, debates, discussões, apresentações de seminários; estudos dirigidos e avaliações individuais e em grupo. Quanto aos recursos auxiliares, haverá a exibição de filmes que se relacionam com obras literárias estudadas e de vídeos disponíveis em redes sociais que se relacionam com conteúdo. Além disso, haverá a utilização de recursos audiovisuais para dinamizar as aulas e os seminários.					
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 02 avaliações escritas, com valor unitário de 30 pontos cada, totalizando 60 pontos;</li> <li>• Estudos dirigidos, trabalhos de pesquisa, atividades online e apresentações orais, totalizando 35 pontos;</li> <li>• Tarefas de casa (ensaios), totalizando 05 pontos;</li> <li>• 01 avaliação substitutiva de uma das avaliações realizadas, no valor de 30 pontos, após o término do semestre letivo.</li> </ul>					
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>					
BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (Org.). <b>Teoria literária:</b> abordagens históricas e tendências contemporâneas. Maringá: Editora da Universidade de Maringá, 2010. COMPAGNON, Antoine. <b>O demônio da teoria:</b> literatura e senso comum. 2 ed, Trad. Cleonice P. B. Mourão e Consuelo F. Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011. EAGLETON, Terry. <b>Teoria da literatura:</b> uma introdução. 6 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.					
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>					
BENNET, Andre; ROYLE, Nicholas (Org.) <b>An Introduction to Literature, Criticism and Theory.</b> New York: Routledge, 2016. CULLER, Jonathan. <b>Literary theory:</b> A very short introduction. Oxford: Oxford University Press, 2011 BRESSER, Charles E. <b>Literary theory:</b> an introduction to theory and practice. Londres/Nova York: Longman, 2011. BRONNER, Stephen Eric. <b>Cultural theory:</b> a very short introduction. Oxford: Oxford University Press, 2011. CASTLE, Gregory. <b>The Literary Theory Handbook.</b> Hoboken, NJ: Wiley-Blackwell, 2013. LANE, Richard J. (Org.). <b>Global Literary Theory:</b> an anthology. Nova York: Routledge, 2013. PARKER, Robert Dale. <b>How to Interpret Literature:</b> Critical Theory for Literary and Cultural Studies. Oxford: Oxford University Press, 2015. TYSON, Lois. <b>Using Critical Theory:</b> How to Read and Write about Literature. 2nd edition. New York: Routledge, 2011. WOFFORD, Susanne L. <b>Case Studies in Contemporary Criticism:</b> Hamlet. Boston: Bedford Books, 1994.					
<b>Juliana Borges Oliveira de Moraes</b> Docente Responsável			Aprovado pelo Colegiado em     /     /     .  _____ Coordenador do Curso		