



		COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS – LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS			
		PLANO DE ENSINO			
Disciplina: IELLI: Aspectos de Teoria e Crítica Literárias				Período: IELLI	Currículo: 2019
Docente (qualificação e situação funcional): Prof. Adjunto. Dr. Miriam de Paiva Vieira				Unidade Acadêmica: DELAC	
Pré-requisito: -			Correquisito: -		
C.H. Total: 54 h/a (49h30min)	C.H. Prática: —	C. H. Teórica: Síncronas: 27 h.a (24h45m) Assíncronas: 27 h.a (24h45m)	Grau: Licenciatura	Ano: 2021	Semestre: 1
EMENTA					
Introdução aos estudos literários por meio das principais correntes de teoria literária dos séculos 20 e 21. Estudo do impacto da teoria literária contemporânea sobre a percepção da crítica literária e sobre a formação de uma tradição crítica nos estudos literários de língua inglesa. As principais polêmicas críticas dos séculos 20 e 21 nos estudos literários de língua inglesa. As novas tecnologias de informação e o surgimento de novas vertentes teóricas e críticas nos estudos literários de língua inglesa.					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none"> • Introduzir as noções e conceitos que diferenciam a teoria literária e a crítica literária ao discente do curso de Letras da habilitação em Língua Inglesa e suas Literaturas. • Apresentar as principais correntes de teoria literária dos séculos 20 e 21. • Investigar as condições que propiciaram a formação de uma tradição crítica nos estudos literários de língua inglesa. • Debater as principais polêmicas críticas dos séculos 20 e 21. • Discutir a relação entre a teoria literária, a crítica literária, a indústria cultural e as novas tecnologias de informação na contemporaneidade. 					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<ul style="list-style-type: none"> • Teoria e Crítica Literária: introdução • Formalismo Russo • Crítica Sociológica • Estética da Recepção • Estruturalismo • Pós-estruturalismo • Novas correntes 					
METODOLOGIA DE ENSINO					
Em virtude do período emergencial, em modo remoto, a carga horária total de 54 h/a foi distribuída ao longo de 14 semanas. A metodologia consistirá em:					
<ul style="list-style-type: none"> • atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none"> o encontros semanais com conteúdo expositivo, discussões sobre os textos teóricos e literários e apresentação de trabalho em grupo. o todas as atividades síncronas acontecerão sempre dentro do período estabelecido pela grade horária, em datas e horário pré-agendados pelo sistema online GoogleMeet (ou similar) • atividades assíncronas: <ul style="list-style-type: none"> o tarefas individualizadas <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> estudos dirigidos, baseados na leitura dos textos teóricos e literários, a serem previamente disponibilizados e realizados via Portal Didático o tarefas interativas: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> preparação de trabalho em grupo, sendo que a plataforma para essa interação virtual ficará a escolha de cada grupo. 					
O registro de presença e o sistema de avaliação seguirão o artigo 11º da RESOLUÇÃO Nº 007, de 3 de agosto de 2020 da UFSJ.					
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO					
<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação escrita, 30 pontos; • Trabalho em grupo, 30 pontos; • Estudos dirigidos e exercícios de controle contínuo online, totalizando 40 pontos; • 01 avaliação substitutiva no valor de 30 pontos após o término do semestre letivo, em modalidade a ser definida (síncrona ou assíncrona). 					

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (Org.). **Teoria literária**: abordagens históricas e tendências contemporâneas. Maringá: Editora da Universidade de Maringá, 2010.

COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria**. Trad. Cleonice P. B. Mourão e Consuelo F. Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura**: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRESSER, Charles E. **Literary Theory**: an introduction to theory and practice. Londres/Nova York: Longman, 2011.

BRONNER, Stephen Eric. **Cultural Theory**: a very short introduction. Oxford: Oxford University Press, 2011.

CASTLE, Gregory. **The Literary Theory Handbook**. Hoboken, NJ: Wiley-Blackwell, 2013.

CULLER, Jonathan. **Literary Theory**: A very short introduction. Oxford: Oxford University Press, 2011.

LANE, Richard J. (Org.). **Global Literary Theory**: an anthology. Nova York: Routledge, 2013.