



		<b>COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS</b> <b>LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS</b> <b>PLANO DE ENSINO</b>			
<b>Disciplina:</b> IELLI - Aspectos de Teoria e Crítica Literárias			<b>Período:</b> IELLI	<b>Currículo:</b> 2019	
<b>Docente (qualificação e situação funcional):</b> Professora Adjunta Dra. Juliana Borges Oliveira de Moraes			<b>Unidade Acadêmica:</b> DELAC		
<b>Pré-requisito:</b> —			<b>Co-requisito:</b> —		
<b>C.H. Total:</b> 72ha(66h)	<b>C.H. Prática:</b> —	<b>C. H. Teórica:</b> 72ha(66h) divididas em: - 24ha síncronas (33,3%) - 48ha assíncronas (66,6%)	<b>Grau:</b> Licenciatura	<b>Ano:</b> 2020	<b>Semestre:</b> 1º Remoto Emergencial
<b>EMENTA</b>					
Introdução aos estudos literários por meio das principais correntes de teoria literária dos séculos 20 e 21. Estudo do impacto da teoria literária contemporânea sobre a percepção da crítica literária e sobre a formação de uma tradição crítica nos estudos literários de língua inglesa. As principais polêmicas críticas dos séculos 20 e 21 nos estudos literários de língua inglesa. O surgimento de novas vertentes teóricas e críticas nos estudos literários de língua inglesa.					
<b>OBJETIVOS</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentar breve contextualização da crítica literária</li> <li>• Apresentar as noções e conceitos que diferenciam a teoria literária e a crítica literária.</li> <li>• Apresentar as principais correntes de teoria literária dos séculos 20 e 21.</li> <li>• Investigar as condições que propiciaram a formação de uma tradição crítica nos estudos literários de língua inglesa.</li> <li>• Debater as principais polêmicas críticas dos séculos 20 e 21.</li> <li>• Discutir a relação entre a teoria literária, a crítica literária, a indústria cultural e as novas tecnologias de informação na contemporaneidade.</li> </ul>					
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisão conceitos da teoria da literatura</li> <li>• Teoria e Crítica Literária: introdução</li> <li>• Formalismo</li> <li>• Estética da Recepção</li> <li>• Crítica Sociológica</li> <li>• Estruturalismo</li> <li>• Pós-estruturalismo</li> <li>• Novas correntes</li> </ul>					
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>					
<p>A carga horária total será cumprida com aulas síncronas e atividades assíncronas, seguindo as orientações descritas abaixo:</p> <p><b>Sobre as aulas síncronas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• as aulas síncronas ocorrerão nos dias e horários que foram disponibilizados na grade de horários e contabilizarão 33,3% da carga horária do curso, ou seja, totalizando 24ha;</li> <li>• o Google Meet e/ou o Zoom serão utilizados para as aulas virtuais, sendo que, para acessá-los, @ alun@ necessita de equipamento com internet, microfone e câmera;</li> <li>• o link para o acesso às aulas será postado no Portal Didático, assim como o planejamento do curso, ao longo do Período Remoto Emergencial, e o calendário de aulas síncronas;</li> <li>• durante as aulas, os microfones poderão ficar desativados, mas peça, na medida do possível, que as câmeras fiquem ligadas para que o contato visual nas aulas seja mantido;</li> </ul> <p><b>Sobre as atividades assíncronas:</b></p> <p>As atividades assíncronas computarão 66,6% da carga horária do curso, sendo 48ha.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• as tarefas serão postadas semanalmente ou quinzenalmente, no Portal Didático;</li> <li>• os prazos da entrega de cada tarefa deverão ser cumpridos. A pontuação e as instruções de cada uma serão especificadas no Portal Didático.</li> </ul>					
<p>A frequência será registrada em conformidade com a Resolução Nº 007 do CONEP, de 3 de agosto de 2020.</p> <p>Horários para esclarecimento de dúvidas podem ser agendados com a professora através do e-mail.</p>					

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Serão distribuídos 100 pontos nas seguintes tarefas para avaliação:

- 2 avaliações escritas - 40 pontos (síncrono e/ou assíncrono) - as datas serão disponibilizadas no portal didático
- Seminário - 20 pontos (síncrono e/ou assíncrono)
- Tarefas individuais - 10 pontos (assíncrono)
- Tarefas em grupo - 10 pontos (síncrono e/ou assíncrono)
- Trabalho final - 20 pontos (assíncrono)

Haverá uma avaliação substitutiva, no final do período letivo, exclusivamente para @ alun@ que não alcançar a nota final necessária para aprovação na disciplina (60 pontos): A nota obtida nessa avaliação substituirá a nota de uma das avaliações realizadas ao longo do semestre.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (Org.). **Teoria literária**: abordagens históricas e tendências contemporâneas. Maringá: Editora da Universidade de Maringá, 2010.

COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria**: literatura e senso comum. 2ed, Trad. Cleonice P. B. Mourão e Consuelo F. Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura: uma introdução**. 6 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENNET, Andre; ROYLE, Nicholas (Org.) **An Introduction to Literature, Criticism and Theory**. New York: Routledge, 2016.

CULLER, Jonathan. **Literary theory**: A very short introduction. Oxford: Oxford University Press, 2011

BRESSER, Charles E. **Literary theory**: an introduction to theory and practice. Londres/Nova York: Longman, 2011.

BRONNER, Stephen Eric. **Cultural theory**: a very short introduction. Oxford: Oxford University Press, 2011.

CASTLE, Gregory. **The Literary Theory Handbook**. Hoboken, NJ: Wiley-Blackwell, 2013.

LANE, Richard J. (Org.). **Global Literary Theory**: an anthology. Nova York: Routledge, 2013.

PARKER, Robert Dale. **How to Interpret Literature**: Critical Theory for Literary and Cultural Studies. Oxford: Oxford University Press, 2015.

TYSON, Lois. **Using Critical Theory**: How to Read and Write about Literature. 2nd edition. New York: Routledge, 2011.

WOFFORD, Susanne L. **Case Studies in Contemporary Criticism**: Hamlet. Boston: Bedford Books, 1994.

Aprovado pelo Colegiado em 20/08/2020.

\_\_\_\_\_  
Docente Responsável

\_\_\_\_\_  
Coordenador do Curso