



UFSJ Universidade Federal de São João del-Rei		COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS – LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS PLANO DE ENSINO			
Disciplina: IELLI - INTRODUÇÃO AOS GÊNEROS LITERÁRIOS: POESIA			Período: 2º	Currículo: 2019	
Docente (qualificação e situação funcional): Professor adjunto Juliana Borges Oliveira de Moraes			Unidade Acadêmica: DELAC		
Pré-requisito: -			Correquisito: -		
C.H. Total: 54 h.a	C.H. Prática: —	C. H. Teórica: 54 h.a divididas em: - 24ha síncronas - 30ha assíncronas	Grau: Graduação	Ano: 2020	Semestre: Segundo Período ERE
EMENTA					
Introdução aos estudos dos gêneros literários por meio da teoria dos gêneros textuais, com ênfase sobre a literatura em verso. Reflexão acerca da história do gênero lírico e a tradição da escrita em verso em língua inglesa. Noções básicas no que concerne ao gênero: voz poética, forma, dicção, figuras de linguagem. Prática de leitura crítica de textos em verso escritos em língua inglesa. Estudo do impacto da teoria literária contemporânea sobre os estudos literários. Reflexão sobre novas tecnologias, o surgimento de novos gêneros literários e a hibridização dos gêneros na história da literatura.					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none"> - Apresentar o debate em torno do conceito de texto literário a fim de introduzir a noção de gênero literário, com ênfase em textos escritos em verso. - Apresentar noções básicas sobre os gêneros literários - Debater aspectos da história da escrita em verso em língua inglesa. - Discutir operadores do gênero lírico/poema: voz poética, figuras de linguagem, forma, dicção. - Analisar criticamente textos literários escritos em verso na língua inglesa. - Debater a hibridização dos gêneros literários: um novo (velho) paradigma - Apresentar os questionamentos que a teoria literária contemporânea apresenta acerca dos gêneros literários. 					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<ol style="list-style-type: none"> 1- O texto literário: debates 2- Conceitos básicos de teoria de gêneros literários 3- O verso: história e teoria 4- Operadores do gênero lírico 5- Denotação, conotação, figuras de linguagem 6- Os gêneros literários e a contemporaneidade 					
METODOLOGIA DE ENSINO					
<p>A carga horária total será cumprida com aulas síncronas e atividades assíncronas, seguindo as orientações descritas abaixo:</p> <p>Sobre as aulas síncronas</p> <ul style="list-style-type: none"> - as aulas síncronas, previamente agendadas no Portal Didático, ocorrerão nos dias e horários disponibilizados na página da Coordenadoria do Curso (COLIL), contabilizando 24ha; - o Google Meet e/ou o Zoom serão utilizados para as aulas virtuais, sendo que, para acessá-los, aluno necessitará de equipamento com internet, microfone e câmera; - as aulas ocorrerão 1x/semana, com exceção da primeira semana de fevereiro, que terá dois encontros síncronos (além do conteúdo assíncrono semanal). Essa disciplina se iniciará no dia 02 de fevereiro. <p>Datas, a princípio, dos encontros síncronos: 02/fev; 05/fev; 09/fev; 19 fev* (sexta-feira); 23 fev; 2 mar; 9 mar; 16 mar; 23 mar; 30 mar; 6 abr; 13 abr;</p> <ul style="list-style-type: none"> - o link para o acesso às aulas será publicado no Portal Didático, assim como o planejamento do curso ao longo do Período Remoto Emergencial e o calendário de aulas síncronas; - durante as aulas, os microfones poderão ficar desativados, mas as câmeras deverão estar preferencialmente ligadas para que o contato visual nas aulas seja mantido. <p>Sobre as atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Haverá um conteúdo assíncrono semanal, no Portal Didático; - as atividades assíncronas computarão 30h/a; - as tarefas serão publicadas semanalmente ou quinzenalmente no Portal Didático; - os prazos da entrega de cada tarefa deverão ser cumpridos a fim de que pontuação e frequência sejam contabilizadas. <p>Horários para esclarecimento de dúvidas podem ser agendados com a professora via e-mail. Atenção: Essa disciplina se iniciará no dia 02 de fevereiro.</p>					
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO					
<p>Serão distribuídos 100 pontos nas seguintes tarefas para avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 avaliações escritas - 60 pontos (síncrono e/ou assíncrono) - as datas serão disponibilizadas no Portal Didático - Seminário - 20 pontos (síncrono e/ou assíncrono) - Tarefas individuais - 20 pontos (síncrono e/ou assíncrono) <p>Haverá uma avaliação substitutiva, ao final do segundo período emergencial, exclusivamente para o aluno que não alcançar a nota final necessária para aprovação na disciplina (60 pontos). A nota obtida na avaliação substitutiva, que versará sobre o conteúdo de todo o período remoto emergencial, substituirá a nota de uma das avaliações previamente realizadas.</p> <p>Em relação à segunda chamada de avaliação, serão seguidos os critérios estabelecidos na Seção VII - Da Segunda Chamada de Avaliação - constante na resolução N. 012, de 4 de abril de 2018.</p>					

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARISTÓTELES. **Arte retórica e arte poética**. Rio de Janeiro: Tecnoprint, sd.
EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura**: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 1983.
PLATÃO. **A república**. São Paulo: DIFEL, 1965.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENNET, Andre; ROYLE, Nicholas (Org.) **An Introduction to Literature, Criticism and Theory**. Nova York: Routledge, 2016.
BONNICI, Thomas & ZOLIN Lúcia Osana (Org.) **Teoria Literária**: abordagens históricas e tendências contemporâneas. Editora da Universidade de Maringá: Maringá, 2009.
BRESSER, Charles E. **Literary Theory**: an Introduction to Theory and Practice. Londres/Nova York: Longman, 2011.
BREWSTER, Scott. **Lyric**. Nova York: Routledge, 2009.
BRONNER, Stephen Eric. **Cultural Theory**: a very short introduction. Oxford: Oxford University Press, 2011.
COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria**. Trad. Cleonice P. B. Mourão e Consuelo F. Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
CULLER, Jonathan. **Literary Theory**: A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press, 2011.
EAGLETON, Terry. **How to Read a Poem**. Londres: Blackwell, 2007.
MEYER, Michael. **The Bedford Introduction to Literature**. 9ª ed. Boston: Bedford/St. Martin's, 2011.
STALLWORTHY, Jon. **The Norton Anthology of Poetry**. Nova York: W. W. Norton, 2004.
PERRINE, Laurence; ARP Thomas R. **Sound and Sense**: an Introduction to Poetry. Nova York: Harcourt, 1992.

Juliana Borges Oliveira de Morais
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Coordenador do Curso