



	Universidade Federal de São João del-Rei	<b>COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS – LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS PLANO DE ENSINO</b>
--	--	---

<b>Disciplina:</b> IELLI: Panorama das Literaturas de Língua Inglesa	<b>Período:</b> 1o.	<b>Currículo:</b> 2019
--	---------------------	------------------------

<b>Docente (qualificação e situação funcional):</b> Prof. Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira (Associado/efetivo)	<b>Unidade Acadêmica:</b> DELAC
--	---------------------------------

<b>Pré-requisito:</b> não há	<b>Correquisito:</b> não há
------------------------------	-----------------------------

<b>C.H. Total:</b> 72 a.h./66 h	<b>C.H. Prática:</b> -----	<b>C. H. Teórica:</b> 72ha(66h): - 50ha síncronas (69,4%) - 22ha assíncronas (30,6%)	<b>Grau:</b> Graduação	<b>Ano:</b> 2021	<b>Semestre:</b> 1
---------------------------------	-------------------------------	--	------------------------	------------------	--------------------

#### EMENTA

Visão panorâmica dos imbricamentos entre as questões históricas, culturais e sociais e as manifestações literárias dos povos de língua inglesa, através dos séculos. Ilha da Bretanha e os Bretões/Celtas. Colonização romana. Invasão anglo-saxônica. Rei Arthur e as lendas arturianas. Aspectos relevantes do poema épico Beowulf. Invasão Viking. Invasão Normanda. A importância de Chaucer na língua e literatura. O teatro de Shakespeare e a Era Elisabetana. Colonização da América e literatura puritana. Benjamin Franklin e a Revolução Americana. Sociedade e Literatura Vitoriana. O Século XX e o reflexo das crises mundiais na literatura. A Queda da Bolsa de Nova Iorque e o ceticismo generalizado. Emergência das vozes das minorias: mulheres, negros e minorias sexuais. Globalização, pós-colonialismo e literatura.

#### OBJETIVOS

- Fornecer ao discente uma visão panorâmica dos principais eventos sociais, históricos e culturais dos povos de língua inglesa, através dos séculos, assim como das suas relações com a literatura, para aumento da cultura geral e específica sobre a cultura e a literatura anglo-saxônica.
- Dotar o discente da capacidade de identificar nos textos estudados aspectos da cultura anglo-saxônica através dos séculos.
- Conscientizar o discente da importância da interseção entre a literatura e os discursos da História, para melhor compreensão da cultura dos povos de língua inglesa.
- Levar o discente a ter consciência da relevância da língua inglesa e de suas literaturas para comporem o discurso dos indivíduos oprimidos em sociedades coloniais e pós-coloniais, considerado as nuances da globalização.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Literatura Anglo-Saxã e sua sobrevivência na literatura e nas artes visuais contemporâneas
- Literatura Inglesa Medieval: formação da língua inglesa medieval, a literatura religiosa, o romance medieval.
- O drama medieval
- A Literatura Inglesa do século 16: estética Tudor e poesia da corte.
- Shakespeare e o desenvolvimento da poesia inglesa
- A Literatura Inglesa do século 17
- A Restauração e a Literatura Inglesa do início do século 18
- Abordagem panorâmica das principais vertentes da literatura estadunidense do séc. 17 ao séc. 20
- Abordagem panorâmica das literaturas pós-coloniais em língua inglesa da contemporaneidade.

#### METODOLOGIA DE ENSINO

A metodologia de ensino adotada poderá ter as seguintes ações, de acordo com o que mais de adequar à especificidade de cada tema de aula: aulas expositivas; aulas interativas; leitura prévia e ampla discussão na reunião virtual dos textos teóricos e ficcionais; seminários em grupos e apresentações individuais dos alunos; exibição de filmes e documentários e vídeos (ou sua assistência prévia assíncrona) sobre obras literárias ou aspectos históricos e culturais da Inglaterra, dos EUA ou do país falante de língua inglesa cuja literatura estiver sendo enfocada.

Para cursar a disciplina, é necessário que o discente tenha acesso ao Portal Didático da UFSJ e à Plataforma *Google Meet*, a celular e/ou computador, com câmera e microfone; ao *Whatsapp*, para possível criação de grupo da turma; e ao *Google Docs*.

A disciplina se comporá de 72 horas, sendo 50 horas síncronas (69,4%), no horário de oferecimento da disciplina, no turno noturno, e 22 horas assíncronas (30,6%), que se cumprirão por meio de leituras e atividades correlatas, a serem passadas previamente para os discentes pela Plataforma Virtual **e/ou e-mail**.

Horários para esclarecimentos de dúvidas poderão ser agendados com o professor, desde que haja manifestação prévia individual dos discentes.

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O sistema de avaliação será assim constituído: A) Atividades avaliativas assíncronas: 2 pontos; B) Prova intermediária: 4 pontos; C) Prova final: 4 pontos.

OBS: Caso não obtenha o mínimo necessário para ser aprovado, o discente poderá fazer uma prova substitutiva valor de 4 pontos, observada toda a regulamentação específica sobre essa situação prevista em Resolução da UFSJ.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ABRAMS, M. H., et al., eds. **The Norton Anthology of English Literature**. 6th editon, volumes 1 and 2. New York: Norton, 1993.  
BAYM, Nina, et al., eds. **The Norton Anthology of American Literature**. 4th edition, volumes 1 and 2. New York: Norton, 1994.  
O'CALLAGHAN, Bryn. **An Illustrated History of the USA**. Edinburah: Lonaman. 1990.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- BURGESS, Anthony. **English Literature**. Londres: Longman, 1974.
- CHENEY, Patrick (ed.). **The Cambridge companion to Shakespeare's poetry**. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- KINNEY, Arthur F. (ed.). **The Cambridge companion to English literature (1500-1600)**. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- MAGENNIS, Hugh. **The Cambridge introduction to Anglo-Saxon literature**. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.
- SCANLON, Larry (ed.). **The Cambridge companion to medieval English literature (1100-1500)**. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- ZWICKER, Steven N. (ed.). **The Cambridge companion to English literature (1650-1740)**. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.