**PLANO DE ENSINO**

|  |
| --- |
| **Língua Inglesa e suas Literaturas** |
| **Turno**: Noturno | **Currículo:** 2018 |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** |
| **Unidade curricular**IELLI: **PANORAMA DAS LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA** | **Departamento**DELAC |
| **Professor**Miriam de Paiva Vieira |
| **Período**1º/2018 | **Carga Horária** |
| **Teórica**72h | **Prática**- | **Total**72h |  |
| **Natureza**(-) | **Grau acadêmico / Habilitação**(Licenciatura) | **Pré-requisito**(código da UC no CONTAC) |
| **EMENTA** |
| Visão panorâmica dos imbricamentos entre as questões históricas, culturais e sociais e as manifestações literárias dos povos de língua inglesa, através dos séculos. Ilha da Bretanha e os Bretões/Celtas. Colonização romana. Invasão anglo-saxônica. Rei Arthur e as lendas arturianas. Aspectos relevantes do poema épico *Beowulf*. Invasão Viking. Invasão Normanda. A importância de Chaucer na língua e literatura. O teatro de Shakespeare e a Era Elizabetana. Colonização da América e literatura puritana. Benjamin Franklin e a Revolução Americana. Sociedade e Literatura Vitoriana. O Século XX e o reflexo das crises mundiais na literatura. A Queda da Bolsa de Nova Iorque e o ceticismo generalizado. Emergência das vozes das minorias: mulheres, negros e minorias sexuais. Globalização, pós-colonialismo e literatura. |
| **OBJETIVOS** |
| * Fornecer ao discente uma visão panorâmica dos principais eventos sociais, históricos e culturais dos povos de língua inglesa, através dos séculos, assim como das suas relações com a literatura, para aumento da cultura geral e específica sobre a cultura e a literatura anglo-saxônica.
* Dotar o discente da capacidade de identificar nos textos estudados aspectos da cultura anglo-saxônica através dos séculos.
* Conscientizar o discente da importância da interseção entre a literatura e os discursos da História, para melhor compreensão da cultura dos povos de língua inglesa.
* Levar o discente a ter consciência da relevância da língua e das literaturas em inglês para comporem o discurso dos indivíduos oprimidos em sociedades coloniais e pós-coloniais, considerado as nuances da globalização.
* Familiarizar o discente com elementos literários presentes no textos estudados em forma de poesia, drama e prosa.
 |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** |
| 1. The beginnings of English Literature: overview
	1. The British Isles: Breton and Celtic traditions, The Roman colonization, The Anglo-saxon and Viking invasions
	2. The oral tradition and Epic poems: *Beowulf*
2. Middle English Literature: overview
	1. King Arthur and his legends
	2. Chaucer’s role within language and literature
3. Elizabethan Age
	1. Shakespearean Drama
	2. Discussion of dramatic conventions
	3. Colonization of America
4. The rise of the British Empire
5. Romanticism and the Lake Poets
	1. Poetry: How to read a poem
6. Victorian Era and the novel
	1. Elements of prose fiction: plot, setting, character, theme
7. The fall of the British Empire
	1. Post-colonial issues in language and literature
	2. The emergence of the voices of minorities
 |
| **METODOLOGIA**  |
| A metodologia consistirá em aulas expositivas; aulas interativas; leitura prévia e discussão em aula dos textos teóricos e ficcionais; apresentações de seminários; fichamentos e avaliações individuais e em grupo. Quanto aos recursos auxiliares, haverá exibição de filmes, documentários e vídeos sobre obras literárias ou aspectos históricos e culturais relevantes para a compreensão dos textos literários selecionados e dos conceitos explorados, com o fim também de promover a integração entre a literatura, outras artes e mídias. |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** |
| * 02 avaliações escritas, com valor unitário de 30 pontos cada, totalizando 60 pontos;
* Estudos dirigidos, ou atividades *online*, totalizando 20 pontos;
* Apresentação de seminário, 10 pontos;
* Participação em aula, 10 pontos.
 |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** |
| ABRAMS, M. H., et al., eds. **The Norton Anthology of English Literature.** 6th editon, volumes 1 and 2. New York: Norton, 1993.BAYM, Nina, et al., eds. **The Norton Anthology of American Literature.** 4th edition, volumes 1 and 2. New York: Norton, 1994.O’CALLAGHAN, Bryn. **An Illustrated History of the USA.** Edinburgh: Longman, 1990. |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** |
| BURGESS, Anthony. **A Literatura Inglesa***.* Trad.: Duda Machado. São Paulo: Editora Ática, 1996.CHURCHILL, W. S. **História dos povos de língua inglesa – berço da Inglaterra.** Trad.: Aydano Arruda. Rio de Janeiro, IBRASA, 2005.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. **História dos povos de língua inglesa – a era da revolução.** Trad.: Aydano Arruda. Rio de Janeiro, IBRASA, 2005.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. **História dos povos de língua inglesa – o novo mundo.** Trad.: Enéas Camargo. Rio de Janeiro, IBRASA, 2006.MEYER, Michael. **The Bedford Introduction to Literature: Reading, Thinking, Writing**. 10th ed. New York: Bedford/St.Martin’s, 2013.McDOWALL, David. **An Illustrated History of Britain***.*Edinburgh: Longman, 1989. |

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ /\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Miriam de Paiva Vieira | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Coordenador(a)(Carimbo) |