



COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS
LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS
PLANO DE ENSINO

Disciplina: IELLI: Panorama das literaturas de Língua Inglesa		Período: IELLI	Currículo: 2019		
Docente (qualificação e situação funcional): Professora Adjunta Dra. Miriam de Paiva Vieira		Unidade Acadêmica: DELAC			
Pré-requisito: —		Co-requisito: —			
C.H. Total: 72 h/a (66h)	C.H. Prática: -	C. H. Teórica: 72 h/a (66h)	Grau: Licenciatura	Ano: 2020	Semestre: 1º Período Emergencial

EMENTA

Visão panorâmica dos imbricamentos entre as questões históricas, culturais e sociais e as manifestações literárias dos povos de língua inglesa, através dos séculos. Ilha da Bretanha e os Bretões/Celtas. Colonização romana. Invasão anglo-saxônica. Rei Arthur e as lendas arturianas. Aspectos relevantes do poema épico Beowulf. Invasão Viking. Invasão Normanda. A importância de Chaucer na língua e literatura. O teatro de Shakespeare e a Era Elizabetana. Colonização da América e literatura puritana. Benjamin Franklin e a Revolução Americana. Sociedade e Literatura Vitoriana. O Século XX e o reflexo das crises mundiais na literatura. A Queda da Bolsa de Nova Iorque e o ceticismo generalizado. Emergência das vozes das minorias: mulheres, negros e minorias sexuais. Globalização, pós-colonialismo e literatura.

OBJETIVOS

- Fornecer ao discente uma visão panorâmica dos principais eventos sociais, históricos e culturais dos povos de língua inglesa, através dos séculos, assim como das suas relações com a literatura, para aumento da cultura geral e específica sobre a cultura e a literatura anglo-saxônica.
- Dotar o discente da capacidade de identificar nos textos estudados aspectos da cultura anglo-saxônica através dos séculos.
- Conscientizar o discente da importância da interseção entre a literatura e os discursos da História, para melhor compreensão da cultura dos povos de língua inglesa.
- Levar o discente a ter consciência da relevância da língua e das literaturas em inglês para comporem o discurso dos indivíduos oprimidos em sociedades coloniais e pós-coloniais, considerado as nuances da globalização.
- Familiarizar o discente com elementos literários presentes nos textos estudados em forma de poesia, drama e prosa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. What is English Literature?
 - 1.1. The beginnings overview
 - 1.1.1. The British Isles: Breton and Celtic traditions, The Roman colonization, The Anglo-Saxon and Viking invasions
 - 1.1.2. The oral tradition and Epic poems: Beowulf
 - 1.2. Middle English Literature: overview
 - 1.2.1. King Arthur and his legends
 - 1.2.2. Chaucer's role within language and literature
 - 1.3. Elizabethan Age: overview
 - 1.3.1. Shakespearean Drama
 - 1.3.2. Colonization of America
 - 1.4. The rise of the British Empire
 - 1.4.1. Victorian Era and the novel
 - 1.5. The fall of the British Empire
 - 1.5.1. Post-colonial issues in language and literature
 - 1.5.2. The emergence of the voices of minorities
2. Basic notions of literary conventions:
 - 2.1. Drama
 - 2.2. Poetry
 - 2.3. Elements of prose fiction: plot, setting, character, theme

METODOLOGIA DE ENSINO

Em virtude do período emergencial, em modo remoto, a carga horária total de 72 h/a foi distribuída ao longo de 12 semanas. A metodologia consistirá em:

- atividades síncronas (30% da carga horária total):
 - um encontro semanal com conteúdo expositivo, discussões sobre os textos teóricos e literários e apresentação de trabalho em grupo
 - todas as atividades síncronas acontecerão sempre dentro do período estabelecido pela grade horária, em datas e horário pré-agendados (preferencialmente às 19h nas terças-feiras) pelo sistema online GoogleMeet (ou similar)
 - datas previstas: setembro: 15, 22 e 29. Outubro: 06, 13, 20 e 27. Novembro: 03, 10, 17, 24. Dezembro: 01
- atividades assíncronas:
 - tarefas individualizadas (40% da carga horária total):
 - estudos dirigidos, baseados na leitura dos textos teóricos e literários, a serem previamente disponibilizados e realizados via Portal Didático
 - tarefas interativas (30% da carga horária total):
 - preparação de trabalho em grupo, sendo que a plataforma para essa interação virtual ficará a escolha de cada grupo.

O registro de presença e o sistema de avaliação seguirão o artigo 11º da RESOLUÇÃO Nº 007, de 3 de agosto de 2020 da UFSJ.

Obs.: As aulas serão ministradas em língua inglesa e toda a bibliografia utilizada será em língua inglesa.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Avaliação escrita, 30 pontos;
- Trabalho em grupo, 30 pontos;
- Estudos dirigidos e exercícios de controle contínuo online, totalizando 40 pontos;
- 01 avaliação substitutiva no valor de 30 pontos após o término do semestre letivo, em modalidade a ser definida (síncrona ou assíncrona).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABRAMS, M. H., et al., eds. **The Norton Anthology of English Literature**. 6th edition, volumes 1 and 2. New York: Norton, 1993.

BAYM, Nina, et al., eds. **The Norton Anthology of American Literature**. 4th edition, volumes 1 and 2. New York: Norton, 1994.

BURGESS, Anthony. **A Literatura Inglesa**. Trad.: Duda Machado. São Paulo: Editora Ática, 1996.

O'CALLAGHAN, Bryn. **An Illustrated History of the USA**. Edinburgh: Longman, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHURCHILL, W. S. **História dos povos de língua inglesa – berço da Inglaterra**. Trad.: Aydano Arruda. Rio de Janeiro, IBRASA, 2005.

_____. **História dos povos de língua inglesa – a era da revolução**. Trad.: Aydano Arruda. Rio de Janeiro, IBRASA, 2005.

_____. **História dos povos de língua inglesa – o novo mundo**. Trad.: Enéas Camargo. Rio de Janeiro, IBRASA, 2006.

MEYER, Michael. **The Bedford Introduction to Literature: Reading, Thinking, Writing**. 10th ed. New York: Bedford/St.Martin's, 2013.

McDOWALL, David. **An Illustrated History of Britain**. Edinburgh: Longman, 1989.

Aprovado pelo Colegiado em 20/08/2020.

Docente Responsável

Coordenador do Curso