

		COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS PLANO DE ENSINO			
Disciplina: IELLI: INTRODUÇÃO AOS GÊNEROS LITERÁRIOS: PROSA			Período: 2º	Currículo: 2019	
Docente (qualificação e situação funcional): Professor Doutor Adjunto Miriam de Paiva Vieira			Unidade Acadêmica: DELAC		
Pré-requisito: -			Correquisito: -		
C.H. Total: 72ha	C.H. Prática: --	C. H. Teórica: 72ha	Grau: Graduação	Ano: 2019	Semestre: 2º
EMENTA					
Introdução aos estudos literários por meio da teoria dos gêneros textuais e ênfase sobre os principais gêneros textuais encontrados na literatura em prosa. Noções básicas de narratologia. A história da escrita em prosa. Prática de leitura crítica de textos em prosa escritos em língua inglesa. Estudo do impacto da teoria literária contemporânea sobre os estudos literários baseados na noção de gênero literário. As novas tecnologias de informação e o surgimento de novos gêneros literários. A hibridização dos gêneros na história da literatura.					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar o debate em torno do conceito de texto literário a fim de introduzir a noção de gênero literário, com ênfase em textos escritos em prosa. • Apresentar as noções básicas das teorias do gênero textual. • Debater a história da escrita em prosa, com ênfase sobre o conto e o romance. • Apresentar noções básicas de narratologia. • Analisar criticamente textos literários escritos em prosa na língua inglesa. • Debater a hibridização dos gêneros literários. • Apresentar os questionamentos que a teoria literária contemporânea apresenta acerca do conceito de gênero literário. 					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
I. Prose: an overview II. Historical and theoretical backgrounds a. The Novel b. The Short Story III. Elements of fiction: Plot, Character, Setting, Point of view, Symbolism, Theme, Style, Tone, and Irony. IV. Combining the Elements of Fiction a. How to read closely b. How to make arguments about literature c. Writing about prose V. Extensive reading We will read prose literary texts by Alice Munro, Fay Weldon, Geoff Wyss, Herman Melville, Ralph Ellison, Rick Moody, Susan Minot, William Faulkner, Xu Xi. Besides, we shall read texts by Edgar Allan Poe, Don DeLillo, Edith Wharton, Ernest Hemingway, Jennifer Egan, Joyce Carol Oates, Junot Díaz, Kate Chopin, Margaret Atwood, Marjane Satrapi, Raymond Carver, William Golding.					
METODOLOGIA DE ENSINO					
A metodologia consistirá em aulas expositivas; aulas interativas; leitura prévia e discussão em aula dos textos teóricos e ficcionais; apresentações de seminários; fichamentos e avaliações individuais e em grupo. Quanto aos recursos auxiliares, haverá exibição de filmes, documentários e vídeos sobre obras literárias ou aspectos históricos e culturais relevantes para a compreensão dos textos literários selecionados e dos conceitos explorados, com o fim também de promover a integração entre a literatura, outras artes e mídias.					
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO					
<ul style="list-style-type: none"> • 02 avaliações escritas, com valor unitário de 30 pontos cada, totalizando 60 pontos; • Estudos dirigidos, ou atividades <i>online</i>, totalizando 30 pontos; • Participação em aula, 10 pontos. • 01 avaliação substitutiva no valor de 30 pontos após o término do semestre letivo. 					
BIBLIOGRAFIA BÁSICA					
BURGESS, Anthony. <i>English Literature</i> . Essex: Longman House, 1974. EAGLETON, Terry. <i>Teoria da literatura: uma introdução</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2006. GREENBLATT, Stephen (ed.). <i>The Norton anthology of English literature</i> , v. 1 e 2. Londres/Nova York: W.W. Norton, 2006.					
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR					
GRAY, Richard. <i>A history of American Literature</i> . Hoboken, NJ: Wiley-Blackwell, 2011. MEYER, Michael. <i>The Bedford Introduction to Literature: Reading, Thinking, Writing</i> . 11 th Edition. Boston and New York: Bedford/St. Martin's, 2016. SANDERS, Andrew. <i>The short Oxford history of English literature</i> . Oxford: Oxford University Press, 2004. SCHILB, John; CLIFFORD, John. <i>Making Literature Matter: an Anthology for Readers and Writers</i> . Boston and New York: Bedford/St. Martin's, 2015.					
_____ Docente Responsável			Aprovado pelo Colegiado em / / . _____ Coordenador do Curso		