



Universidade Federal  
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
INSTITUÍDA PELA LEI Nº10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN

<b>CURSO: MEDICINA</b>	<b>Turno: Integral</b>
<b>Período Remoto Emergencial (25/01/21 a 17/04/21)</b>	
<b>Docente Responsável: Nadja Cristiane Lappann Botti</b>	

<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
<b>Currículo</b>	<b>Unidade curricular</b> Humanidades médicas		<b>Departamento</b> CCO	
<b>Período</b> II ERE	<b>Carga Horária</b>			<b>Código CONTAC</b>
	<b>Teórica</b> 36	<b>Prática</b> -	<b>Total</b> 36	
<b>Tipo</b> Optativa	<b>Habilitação / Modalidade</b> Bacharelado	<b>Pré-requisito</b> BPPM I	<b>Co-requisito</b> não	

<b>EMENTA</b>	
Origem das Humanidades médicas. Relação entre medicina, história, arte, literatura e filosofia. Fundamentos da Medicina Narrativa.	
<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Reconhecer as Humanidades Médicas e suas relações com a História, a Filosofia, a Literatura e as Artes em geral.</li><li>✓ Subsidiar discussões crítico-filosóficas dos contextos saúde-doença</li><li>✓ Refletir sobre a Medicina Narrativa</li></ul>	
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>	
<p>O conteúdo será distribuído em 06 semanas com atividades assíncronas (<b>e-mail <a href="mailto:nc_lappann_botti@ufsj.edu.br">nc_lappann_botti@ufsj.edu.br</a></b>) e síncronas (<b>Google Meet <a href="https://meet.google.com">https://meet.google.com</a></b>) com carga horária de 5 horas-aula por semana, sendo 2 horas-aula síncronas e 3 horas-aula assíncronas, totalizando 25 horas-aula.</p> <p>Na última semana (6ª semana) o seminário contará com carga horária de 11 horas-aula na última semana sendo 3 horas-aula síncronas e 8 horas-aula assíncronas, totalizando a carga horária de 36 horas-aula no II ERE.</p> <p>Haverá um prazo para entrega da atividade assíncrona para que o professor contabilize a frequência do aluno.</p> <p>Momento síncrono (S): Terça-feira (17:30 - 19:30h, 2ha) Momento assíncrono (A): Segunda-feira (17:15 - 20:15h, 3ha)</p>	
<b>Conteúdo e Atividades Assíncronas e Síncronas</b>	
(S) (09/03) - (17:30 - 19:30h) Origem das Humanidades médicas	
(A) (08/03) - (17:15 - 20:15h) Humanidades e suas expressões filmicas	
(S) (16/03) - (17:30 - 19:30h) Pressupostos da Medicina Narrativa	



(A) (15/03) - (17:15 - 20:15h)  
Narrativas de doenças e suas expressões

(S) (23/03) - (17:30 - 19:30h)  
Dor e suas expressões antropológicas

(A) (22/03) - (17:15 - 20:15h)  
Dor e suas expressões humanas

(S) (30/03) - (17:30 - 19:30h)  
Pathos

(A) (29/03) - (17:15 - 20:15h)  
Sofrimento e suas expressões literárias

(S) (06/04) - (17:30 - 19:30h)  
Humanidades médicas e o campo simbólico

(A) (05/04) - (17:15 - 20:15h)  
Vida/Doença/Morte/Loucura e suas expressões metafóricas

(S) (13/04) - (17:30 - 19:30h)  
Seminário

(A) (12/04 - preparação do seminário - 8ha)

\*ha = hora-aula

### METODOLOGIA DE ENSINO

A unidade curricular será ministrada com atividades assíncronas disponibilizadas por e-mail e atividades síncronas utilizando a plataforma/aplicativo Google Meet (<https://meet.google.com>).

As atividades assíncronas (segunda-feira) (leitura acadêmica, leitura literária, filme, visita virtual museu e outras estratégias de ensino) serão disponibilizadas via e-mail para os acadêmicos regularmente matriculados. O professor da UC estará disponível para atendimento aos alunos às segundas-feiras, de 17:15-20:15h, com agendamento prévio por parte do acadêmico via e-mail [nc\\_lappann\\_botti@ufsj.edu.br](mailto:nc_lappann_botti@ufsj.edu.br) com até 24h úteis de antecedência. O atendimento se dará pela plataforma/aplicativo Google Meet (<https://meet.google.com>).

### CONTROLE DE FREQUENCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

#### Controle de frequência

Conforme Artigo 11 da Resolução Nº 007 de 03 de agosto de 2020 do CONEP,

*"o registro da frequência do discente se dará por meio do cumprimento das atividades propostas, e não pela presença durante as atividades síncronas, sendo que o discente que não concluir 75% das atividades propostas será reprovado por infrequência".*

Dessa forma, o acadêmico deverá cumprir pelo menos 75% das atividades assíncronas propostas.

#### Crítérios de avaliação

Seminário – valendo 60 pontos. Seminário online 12/04/21

Relatório atividades assíncronas - valendo 40 pontos (entregue 12/04/21)

Será **aprovado por nota**, o acadêmico que obter nota final igual ou superior a 6,0 (seis).



Avaliação substitutiva: O critério: substituir a menor avaliação da unidade curricular, em que o aproveitamento estiver inferior a 60% a ser solicitado na coordenadoria de curso.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CANGUILHEM, Georges. **O Estatuto Epistemológico da Medicina**. In: Estudos de história e de filosofia das ciências: concernentes aos vivos e a vida/Georges Canguilhem. 1ª edição. Tradução de Abner Chiquieri. Forense Universitária. Rio de Janeiro, 2012.
- CECCARELLI, Paulo. O sofrimento psíquico na perspectiva da psicopatologia fundamental. **Psicol. estud.**, v. 10, n. 3, p. 471-477, 2005.
- GRAY, Henry. **Anatomy**. Descriptive and Surgical. London: Parker and Son, 1858.
- GREENHALGH, Trisha. Narrative based medicine: narrative based medicine in an evidence based world. **BMJ**. v. 30, n.318, p. 323–325, 1999.
- GREENHALGH, Trisha; HURWITZ, Brian. Narrative based medicine: why study narrative? **BMJ**. v. 2, n.. 318, p. 48–50, 1999.
- GUERCI, Antonio; CONSIGLIERE, Stefania Por uma Antropologia da Dor. Nota preliminar. **Ilha Revista de Antropologia** v. 1, n. 1, p: 2, 1999.
- JEWSON, Nicholas D. The disappearance of the sick-man from medical cosmology. **Int J Epidemiol**, v. 38, n. 3, p. 622-33, 2009.
- KEMP, Martin. Style and non-style in anatomical illustration: From Renaissance Humanism to Henry Gray. **J Anat**. v. 216, n. 2, p. 192–208, 2010.
- LAKOFF, George; JOHNSON, Mark. **Metaphors We Live By**. Chicago: University of Chicago Press, 2003.
- LE BRETON, David. **Comprender a dor**. Portugal: Estrelapolar, 2007.
- MCMANUS, I. C. Humanity and the Medical Humanities. **Lancet** . v. 28, n. 346, p. 1143-5, 1995.
- SAFATLE, Vladimir. O que é uma normatividade vital? Saúde e doença a partir de Georges Canguilhem. 2011. **Scientiæ zudia**, v. 9, n. 1, p. 11-27, 2011.
- WARNER, John Harley. The Humanizing Power of Medical History: Responses to Biomedicine in the 20th-Century United States. **Procedia - Social and Behavioral Sciences** v. 77, p. 322-329, 2013.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BEZERRA, Armando J.C. **Admirável mundo médico – a arte na história da medicina**. CRM:DF, 2000.
- CHEREM, Alfredo Jorge. Medicina e arte: observações para um diálogo interdisciplinar. **Revista Acta Fisiátrica**, v. 12, n. 1, 2005, p. 26-32.
- MARTINS, Francisco. O que é phatos ?. **Rev. latinoam. psicopatol. fundam.** , São Paulo, v. 2, n. 4, pág. 62-80, dezembro de 1999.
- RIOS, Izabel Cristina. Humanidades e medicina: razão e sensibilidade na formação médica. **Ciênc. saúde coletiva**, Rio de Janeiro, v. 15, supl. 1, pág. 1725-1732, junho de 2010.
- TAPAJÓS, Ricardo. Introducing the arts into medical curricula, **Interface - Comunic, Saúde, Educ**, v.6, n.10, p.27-36, 2002.