 Universidade Federal de São João del-Rei		COORDENADORIA DO CURSO DE PEDAGOGIA PLANO DE ENSINO			
Disciplina: Educação e Filosofia e Imagem: invenções e(m) Pesquisas e(m) Vidas			Período 5º		
Docentes (qualificação e situação funcional): Fernanda Omelczuk e Giovana Scareli			Unidade Acadêmica: DECED		
Pré-requisito: não há			Co-requisito: não há		
C.H. Total: 36h	C.H. Assíncronas: 12h	C. H. Síncrona: 24h	Grau: Licenciatura	Ano: 2020	
EMENTA					
<p>A proposta da Unidade Curricular (UC) “Educação e Filosofia e Imagem: invenções e(m) Pesquisas e(m) Vidas” é decorrente dos encontros do Grupo de Pesquisa em Educação, Filosofia e Imagem (GEFI). As expressões imagéticas que unem os integrantes do grupo revelam modos de pensar e são potências reflexivas e inventivas para pensarmos a educação. Outro mote de interesse do grupo e que se desdobra nesta UC é experimentar metodologias, métodos, procedimentos, instrumentos e dispositivos de construção e análise de dados em Ciências Humanas em uma concepção da realidade como relação e co-criação. Neste sentido, o curso vai acolher uma diversidade de pessoas e pensamentos visando discutir produções culturais e imagéticas, suas diferentes linguagens, suas múltiplas expressões, significações e sentidos, através de diferentes abordagens, a fim de ampliar as possibilidades estéticas e pedagógicas para a construção do conhecimento e do fazer educativo, que nos provocam a refletir sobre os modos de vida, provocados por este contexto que estamos vivendo, e nos desafiam a inventar outros modos/formas de vidas.</p>					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none"> • Estudar metodologias, métodos, procedimentos, instrumentos e dispositivos de invenção e análise de dados em Ciências Humanas, com destaque para práticas cartográficas, para o fazer artístico e demais fazeres inventivos de si e do mundo, em uma concepção da realidade como relação e co-criação; • Estudar a cartografia como uma das possibilidades de pesquisa em Educação, que dispara afetos e traça linhas de intersubjetividades e nos instiga a compartilhar os movimentos, bailes e devires de nossas pesquisas; • Estudar, criar e ensaiar diferentes expressões imagéticas-poéticas no fazer pesquisa e no fazer da vida, que possam criar modos e mundos outros para a educação, para nós mesmos, para as relações e para o mundo; • Refletir e criar modos outros de pesquisar e de viver no contexto da pandemia de COVID-19 com a qual estamos convivendo. 					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa e Cinema; - Filosofia, Pesquisa e Imagens; - Educação, Filosofia e Imagens; - Pesquisa com Imagens; 					
METODOLOGIA DE ENSINO					
<p>Nas aulas síncronas serão propostas atividades: Encontros semanais virtuais às sextas-feiras, das 14h30 às 16h30, síncronicos, com a apresentação dos professores e convidados, especialistas nos temas que serão tratados, e posterior discussão a partir das leituras e exercícios realizados anteriormente.</p>					

Nas aulas assíncronas serão propostas atividades de:

As atividades assíncronas compreendem um conjunto de tarefas, tais como, leituras das bibliografias e outros textos que serão oferecidos ao longo do semestre, todos disponibilizados via Portal Didático da UFSJ; exercícios inventivos de criação a ser especificado no Portal Didático para a preparação para o encontro;

As aulas síncronas serão realizadas em plataforma específica disponibilizada pelo NEAD-UFSJ (*Moodle*) ou por Sistema *Meet* disponível na plataforma *Google*®.

As aulas síncronas serão, preferencialmente, via plataforma conferenciaweb.rnp.br ou Google Meet.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E FREQUÊNCIA

- Exercícios propostos para os encontros, valendo 1,0 ponto cada exercício a ser enviado pelo Portal Didático, na data solicitada. (Total 12 pontos)

- Trabalho final, com uma reflexão sobre o que os encontros, as leituras, os exercícios mobilizaram em cada participante. Este trabalho escrito, pode conter imagens, links para produções audiovisuais, ou outros artefatos que foram realizados pelo estudante durante o período. Formato: 14 mil caracteres com espaço (cerca de 5 páginas), com referências bibliográficas e nas normas da ABNT. (Vale 8 pontos.)

A média será a soma das duas notas, dividida por 2.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

KRENAK, Ailton. *Do tempo*. São Paulo: n-1, 2020. (Coleção Pandemia Crítica).

KRENAK, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

LATOURE, Bruno. *Imaginar gestos que barrem o retorno da produção pré-crise*. 29 de março de 2020. Disponível em <https://bazardotempo.com.br/1535-2/>. Acesso 17 ago. 2020.

MIGLIORIN, Cezar. *Inevitavelmente cinema: educação, política e mafuá*. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2015.

PASSOS, Eduardo; KASTRUP, Virgínia; ESCÓSSIA, Liliana da (Org.). *Pistas do método da cartografia: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade*. Porto Alegre: Sulina, 2015.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALVES, Vitória Moura; SILVA, Glenda Esther da; VERSUTI, Andrea. Recontando Volpi por Infâncias Multiletradas: Experiências do Projeto Universidade e Escola sem Muros. In: VERSUTI, Andrea (Org.). *Tertúlia de ensaios e poéticas sobre Educação, Tecnologias e Comunicação*. Aveiro, PT: Ria Editorial, 2020.

ANDRADE, Elenise Cristina Pires de; ROMAGUERA, Alda Tognini. Sonhar-te e(m) vidas. (Des)narr-ar... *RUA* [online]. 2011, nº 17. Vol. 1, Campinas, ISSN 1413-2109/e-ISSN 2179-9911. Disponível em <https://www.labeurb.unicamp.br/rua/anteriores/pages/home/lerArtigo.rua?pdf=1&id=101>. Acesso em 17 ago. 2020.

BELINASSO, Leandro. Como saber o que nos importa pesquisar e escrever? *Revista Digital do LAV – Santa Maria* – vol. 12, n. 2, p. 133 - 145 – mai./ago. 2019 ISSN 1983 – 7348 <http://dx.doi.org/10.5902/1983734837791>. Acesso em 19 ago. 2020.

FERNANDES, Rosana Aparecida; OLIVEIRA, José Menna. FRAGMENTOS — OS VENTOS, OS AMIGOS, A ESTRADA. *childhood & philosophy*, rio de janeiro, v.8, n.15, jan./jun. 2012, p. 221-232. Disponível em <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/childhood/article/view/20745>. Acesso em 18 ago. 2020.

FRESQUET, Adriana. *Cinema e Educação: reflexões e experiências com estudantes de educação básica, dentro e “fora” da escola*. Rio de Janeiro: Autêntica, 2013.

HOLLMAN, Verónica. Entre impossibilidades y deseos: la fotografía, um dispositivo para apreender e imaginar lo espacial. *Puntu Sur*, (2). 2020. p. 48-63. <https://doi.org/10.34096/ps.n2.8088>. Acesso em 19 ago. 2020.

KASPER, Kátia M., Lima, A. P.; TÓFFOLI, Gabriela de S. Heterotopias. *ETD - Educação Temática Digital*, 21, (4), 2019. p. 1013-1025. Disponível em <https://doi.org/10.20396/etd.v21i4.8652679>. Acesso em 19 ago. 2020.

KASPER, Kátia M.; TÓFFOLI, Gabriela S. Errâncias: cartografias em trajetos de-formativos. *Leitura: Teoria & Prática, Campinas, São Paulo*, v.36, n.72, p.85-98, 2018. Disponível em <https://ltp.emnuvens.com.br/ltp/article/view/666>. Acesso em 19 ago. 2020.

LISPECTOR, C. *Água viva*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998. (trechos finais).

MÉRCIA, Rubia. *Partida, deslocamento e exílio: escrever com a imagem o processo de subjetivação e estética em filmes-carta*. Dissertação de mestrado. Programa de Pós-Graduação em Comunicação. Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, 2012. Disponível em: http://www.pos.eco.ufrj.br/site/teses_dissertacoes_interna.php?dissertacao=2. Acesso em 18 ago. 2020.

OMELCZUK, F, SCARELI, G. *Imagens de um abrigo: encontros de cinema para aprender e caminhar juntos*. Em: MIER, C; SANTINELLO, J; VERSUTI, A. Comunicação, educação e a construção do conhecimento. Aveiro: Ria Editorial, 2020.

PEREIRA, Juliano Felisatti Gonçalves. *Implicações entre teatro e educação na criação do espetáculo teatral “Fado”*. Dissertação de mestrado. Programa de Pós-Graduação em Educação. Universidade Federal de São João del-Rei, UFSJ, 2017. Disponível em https://ufsj.edu.br/portal2-repositorio/File/mestradoeducacao/dissertacoes_mestrado/DissertacaoJulianoFelisattiGoncalvesPereira.pdf. Acesso em 18 ago. 2020.

PREVE, Ana Maria Hoepers. ‘HABITO, MAS NÃO VIVO AQUI’: multiplicidades, linguagem e saber geográfico. *Revista Brasileira de Educação em Geografia*, 10(19), 2020. p. 05-22. <https://doi.org/10.46789/edugeo.v10i19.908>

SCARELI, Giovana. Cartas para Guimarães Rosa: palavras e imagens e sertões. *Quaestio - Revista de Estudos em Educação*, v. 22, n. 2, p. 391-411, 14 ago. 2020. DOI: <https://doi.org/10.22483/2177-5796.2020v22n2p391-411>. Acesso em 19 ago. 2020.

SOUZA, Solange Jobim e. O Pesquisador-cineasta e a ética dos olhares compartilhados. *Revista de Psicologia*, Fortaleza, v.8 n.1, jan./jun. 2017. p. 8-22.

FILMOGRAFIA


ALMA da Cidade. Direção Daniel Paes e Solange Jobim. Brasil, 2018. Cor. 61 min.

Profa. Dra. Fernanda Omelczuk

Profa. Dra. Giovana Scareli

Aprovado pelo Colegiado em / / 2020 .

Paula Cristina David Guimarães
Coordenadora do Curso de Pedagogia
UFSJ


Coordenador(a) do Curso

