

PLANO DE ENSINO

PEDAGOGIA 2017.1				
Turno: Noturno				
Professora: Fernanda Omelczuk Walter				
Contato: fernandaow@ufsj.edu.br		Tel: (21) 98107-2570		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular Organização do Trabalho Acadêmico			Departamento DECED	
Período 1º	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 36	Prática -	Total 36	
Natureza (Obrigatória)	Modalidade/ Habilitação Presencial/Pedagogia		Pré-requisito Não	Co-requisito Não
EMENTA				
Diretrizes metodológicas do trabalho acadêmico, conceitos fundamentais e informações precisas do ponto de vista técnico, lógico e conceitual para a formação de adequados hábitos de estudo, de leitura e análise de textos, de utilização de instrumentos de trabalho acadêmico, de debate coletivo, de produção e sistematização do conhecimento.				
OBJETIVOS				
Compreender as possibilidades de leitura e análise de textos, de utilização de instrumentos de trabalho acadêmico e de produção e sistematização do conhecimento.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Pesquisa acadêmica: fontes bibliográficas, fontes audiovisuais, fontes virtuais 2. Conhecimento e processos de criação 3. Instâncias e instrumentos de trabalho acadêmico: resumo, resenha, seminário, congresso etc. 4. Caracterização e escrita de textos científicos: Trabalhos acadêmicos, projetos de pesquisa, relatórios de pesquisa (monografia, dissertação, tese). Normas da ABNT 				
METODOLOGIA				
<ul style="list-style-type: none"> - Conversas com os textos e filmes - Atividades de criação e exercícios em sala - Conversas com filmografias variadas - Todo material (textos e links dos filmes) estará disponível numa pasta virtual da turma (dropbox) 				
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO				
As avaliações serão atividades de análise e criação em sala para exercitar a escrita e a organização do trabalho acadêmico.				
CRONOGRAMA PREVISTO				
14/03	ABERTURA / APRESENTAÇÃO DO CURSO			
	Apresentação geral do curso/programa/avaliação			
	<ul style="list-style-type: none"> • Conversas sobre nossas “referências” 			

21/03	<p>SOBRE AS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversa sobre nossas “referências” <p>DA SILVA, Tomaz Tadeu. Como utilizar palavras alheias. Em: Argumentação, Estilo, Composição: introdução à escrita acadêmica. Porto Alegre: UFRGS/PPGE-Programa de Pós-Graduação em Educação, 2006. Disponível em: http://docs2.minhateca.com.br/565366179,BR,0,0,Tomaz-Tadeu---Argumentacao-Estilo-Composicao.doc</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exercício em sala/uso das palavras alheias
28/03	<p>CIÊNCIA, CRIAÇÃO E EXPERIÊNCIA</p> <p>FISCHER, Rosa Maria. Escrita acadêmica: arte de assinar o que se lê. Em: BUJES, Maria Isabel; COSTA, Marisa. (Org.) Caminhos investigativos III: riscos e possibilidades de pesquisar nas fronteiras. Rio de Janeiro, DP & A, 2005. ou LARROSA, Jorge. Notas sobre Experiência e o saber de experiência. Revista Brasileira de Educação. n°. 19, 2001.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repetir o exercício anterior agora com o texto
04/04	<p>SABERES E PONTOS DE VISTA</p> <p>ALBERT, Bruce. KOPENAWA, DAVI. A queda do céu. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. (trecho a selecionar)</p> <p>BANYAI, Istvan. O outro lado. São Paulo: Cosac Naify, 2007. _____. Zoom. Rio de Janeiro: Brinque book, 1995.</p> <p>BARROS, Manoel. Poesia completa. São Paulo: LeYa, 2013. (trechos a selecionar)</p> <p>Êxodos. Programa Educacional. São Paulo: Bei Comunicação, 2000</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividade em sala
11/04	<p>EN RACHÂCHANT - VER</p>
	<p>Exibição: En <i>Rachâchant</i> (1982) de Danièle Huillet e Jean Marie Straub</p> <p>MIGLIORIN, César. Na escola. Em: Inevitavelmente cinema: educação, política e mafuá. Rio de Janeiro: Beco do Azogue, 2015.</p>
18/04	<p>EN RACHÂCHANT - FAZER</p> <p>Compartilhar exercícios da turma</p>

25/04	<p>IMAGEM TEXTO - VER, PARTE I</p> <p>Êxodos. Programa Educacional. São Paulo: Bei Comunicação, 2000.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividade em sala
02/05	<p>IMAGEM TEXTO – FAZER, PARTE I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartilhar exercícios da turma <p>DUARTE JUNIOR, João Francisco. Fundamentos estéticos da educação. Campinas-São Paulo: Papyrus, 1988. (Introdução)</p>
09/05	<p>IMAGEM TEXTO – VER, PARTE II</p> <p>Êxodos. Programa Educacional. São Paulo: Bei Comunicação, 2000.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividade em sala
16/05	<p>IMAGEM TEXTO - FAZER, PARTE II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartilhar exercícios da turma <p>DA SILVA, Tomaz Tadeu. Como enfrentar a síndrome da folha em branco. Em: Argumentação, Estilo, Composição: introdução à escrita acadêmica. Porto Alegre: UFRGS/PPGE-Programa de Pós-Graduação em Educação, 2006. Disponível em: http://docs2.minhateca.com.br/565366179,BR,0,0,Tomaz-Tadeu---Argumentacao-Estilo-Composicao.doc</p> <p>ECO, Humberto. Como se faz uma tese. São Paulo: Perspectiva, 1985.</p>
23/05	<p>CONSTRUÇÃO E ANÁLISE DE TEXTOS ACADÊMICOS – PARTE I</p> <p>ATIVIDADES EM SALA (LEVANTAMENTO BIBLIOGRÁFICO, RESUMO, PRINCIPAIS ELEMENTOS DO TEXTO – INTRODUÇÃO, DESENVOLVIMENTO, PERGUNTAS, ARGUMENTO, ANÁLISE, CONSIDERAÇÕES FINAIS)</p>
30/05	<p>APRESENTAÇÃO DOS GRUPOS</p> <p>Compartilhar exercícios da turma (resumo e principais elementos do texto)</p>
06/06 ou 13/06	<p>APRESENTAÇÃO DOS GRUPOS</p> <p>Compartilhar exercícios da turma (resumo e principais elementos do texto)</p>
20/06	<p>Encontro Rede KINO – Mostra de Cinema de Ouro Preto - CineOP</p>
27/06	<p>CONSTRUÇÃO E ANÁLISE DE TEXTOS ACADÊMICOS – PARTE II</p>

	Atividade em sala (resenha)
--	-----------------------------

04/07	APRESENTAÇÃO DOS GRUPOS
	<ul style="list-style-type: none">• Compartilhar exercícios da turma <p>Referência de inspiração:</p> <p>LEITE, Gisela. RODRIGUES, Marina. Resenha: A hipótese-cinema: pequeno tratado de transmissão do cinema dentro e fora da escola. Em: FRESQUET, Adriana (Org.) Dossiê Cinema e Educação n° 1. Uma relação sob a hipótese de alteridade de Alain Bergala. Rio de Janeiro: Booklink; CINEAD-LISE- FE/UFRJ, 2011.</p>
11/07	DEVOLUÇÃO DOS TRABALHOS – ENCONTRO FINAL

Paula Cristina David Guimarães
Coordenadora do Curso de Pedagogia



UFSJ